الاسد و مام سنة مجود

العدد ١٠ - النمن ١٠ مليات

التياالمصورة

تصدر عن ، دار الهلال، مرتبي في الاسوع





راقار العد معلى مصعود لمعادث الاسبوع وتعام العالم Standards on lase to soll soll is sell that so She sixth with the bold of the black Miller Harry State Company of the Co _ الجيمة كلشيء علية بامنة فيما لهي من على تليد مع عبد المائة والدين الراقية . م. على الدي قا إسراع المراقة والدين الراقية . م. على الدي قال المراقة والدين المراقة والدين المراقة والدين المراقة والدين المراقة والدين المراقة المراقة والدين المراقة المراقة والدين ا while the start to the first the start of th De la company and a company an - التعدياء عبد فرانه : جد في مزل ع وهزل في جد عبلة فراهية روانية : جد في مزل ع وهزل في جد when we will are heart of me sell and you الفطاف See Control of the second of t General State of the State of t - الا بعاد والعبث علة الطراف والبائع: أغرب تواحي المياة Charles and special to the control will add so Livi She is be to the state of the s Selister is to the state of the Sent state of the first of the said of the ص ٧ (النيا) ع ٥٥



الرسول المصرى

أثهر الأعلى تلك الحكمة التافية حكاية تأخر الاستلة ، صلاح الدين ، عن الوصول فرالياد لجملوا منها قصة بوليدية وأخشوا تخطون حكات بالحزعلات ومخلقوث منها والرة يرتمون ان الشرير الحطير سوق منه... وظوراً يزهمون اله يلف دوراً سياسياً

والمألة في طري لا تتعدي ان والحكومة هماء وأن ان التلقران أسرع منه فوافث ا الحكومة هناك ، وأميها بطريق البرق ويخهران والحكومة هناك احتلمت لايتماح قرمان ، العكومة هنا ، تطلب الايضاح فاشاوقت واضطر التفاشون الى التأجيل ا الل عكن أن يكون هناك تعليل غير هذا

قعل من المقول أن يتأخر الرسول في الطارة وتسل الى لندن فلا ينم النحاس باشا لعلم يركها وبرسل مندويه القابلته في مطار و كريدون ، قلا عدوته 111

والله لو كانت حكومة و مدغشيقر و فالرثكت وسائل اتصالها عندوبها للنسدن الما الما الما

إذن السف الشية الي تترها المراثد الاعلمية في للدن ١١

الغرض مَكْدُوف : وهو استفزاز الرأي

فالمراسل الأهوام ده الاللية هدوس ا للفحير تأخيرالردتشايق وقال: واننا تريد ابلاع لفلوضات في أقرب فرصنة الى نهابة قاطعة إما عُكَّمًا أو هَكُمًّا . ، وانه غَلْير مبال للدخول في ماقصات وجدل طويلين على أموريري اله أبدى فيأرأه الفاطع ا ١٠٠٠

وهدملجة خطيرة ، والذي افهمه من مين اسطور ان الاعليز ، يتلككون ، على ألمه الأمور لقطم الماوشات . ويظهر لي ان مجلس الإدراء الأعلوي لم يقر الستر هدرسون على حطته فلوحياليه انء يهوشء الفاوس المعري

ومندورون م مناك أوا كظموا العيط مأدامث الأمة هنا والفة و تصرح ، ولا تحرك ماك ، وماداه على لوانا لا بيمة مه صوت وأحد عن ناك الناكل الحطيرة . وبارك الله في للزانيسة واقتراحات السواقي والبرك والتناطر والرياسات

حمول العلم

المعظ قصل البركا في الاحكدوية أن هناك و حامة ، في شار ع باب الكرستا ترقه المغ الأميركي على بانها . وفي ظل هــقا السم العظم وتحت حمايته محدث في الحانة ما مجدث عادة في الحانات وفي ظامة الليل ، فتارت ثائرته حرصاً على كرامة رائه وعسلم وطئه وشعار قومه ، خَارِ الْحَافِظَةُ وَ رَعِ النَّمِ الْامْدِكَانِي مَن ولحهة الحالة 1 ...

وهذا تمرف ادى عظيم، ويا حذا لوحدت الدول الاخرى حدوء فحالت دون أن تتاوث أعلامها بما يتاوت به الستظاون بها من مفاسد

والاعلام الاورية في مصر هي شارات عبد وغار ولكما المتخدم في الوقت نف التحمي الهرمن والقامرين والعابثين بالأمن وبالنظام وبالقضية ، فاتمذونا منها عسدما تكون من المنف الأخير ولكم الأجر والثواب! ...

الجنس اللطيف يحسكن

نشرت ؛ النيمس ؛ أن حكومة تركيا عينت سيدتين في القضاء . . وهذه أول مرة في تاريخ الاحلام الحديث

تعلس فيها النساء على كراسي القضاه ! .

قلزد سريعة سئت بها تركبا غيرها من الدول ، وسرى كيف تحكم والسن الفاضية ه اعماما في الحلمة

وكف و تحمل و معاغة المامين ، وكف تناقض طبيتها ، فقنعمل الشدة ركيف تنمشي مع طبيتها فتبالغ في استعال

تم سنرى عل ستتحيز لحنسها اللطيف في وعاوى الطلاق والتفقة ضد الجنس الحشن ، ام الها ستقف تماماً على الحياد

بقبت انواع الجرائم الاخرى الن تخمل السدات ، وهي كثيرة ، فهل يا ترى ستجرؤ و الفاضة ، العادلة على نظرها أم و تنكف

الاغلب المطلقة

قد الآن لم أفهم حكاية الأغلبية الطفة في انتخابات مجالس للديريات، ومستورة اللجان الاربع التي أخطأت معرفتها ، فأعلنت تنائج _ ولباقة وذوق وانهم فوم متعسبون تستفره اربات فير القضايا والحكومة

ولكن أن كانت الحكومة ٢ وأين كان قل التذابا؟ وطاللا ردوت الجرائد صعوبة تفسير على الاللية الطالقة، وما هي الحكمة في الانتظار

لم يرق لهم ذلك فقاطموا الرواية غارياً . . . دلوا مذلك على أتهم تجردوا من كل كاسة اقل ملاحظة، فكشفوا بذلات تعسيم الشميع في هذا البلد المجامل الوديع ا . . .

قد مدوا قراع ، الشعات ، والطموا هؤلاء التصبين التعتين لظمةعادلة باقبالم وانتجمم



نياح الاعمال الوطنية اعاكول باشتراك الافراد وتباونهم على ما فيه الحبر البام

> تشيرت • الدنيا المعبورة • في أعرادها الإخرة حلسك مقالات عن أبناء السبيل بينت فها ما بفاسد هؤود الاطفال المشردون من يؤس وشئاء ، وما هم في ماج: البه من معودٌ ومساعدة لكي. يشيوا أعضاء كافعين فى يتمجّع ، ولائتشالهم من وهدة الامرام التي هم مسائرت اليها بنائير الوسط الذي يعيشون في

وقد رأينا لكي تسهل عني الجمهور نادية واحد أبو أبناء وطد الباكسين أن تصدر عدداً ممثاراً من ٥ الدنيا المصورة ايهم الاديعاء ٧ مايو القادم وسيناع هذا العدد يحمد: عشر: علماً بدلا من عشرة متبات، على أند يخصص المبلغ المنجع من هذه الملجات الخسد الاصافية لمعاولة أبناء المبيل . واذا حازت هذه الفكرة اقبالا مع الحريور – وهذا ما ترمود - فانا عازمون على تكرار هذا العمل في المستقبل يميث يكوند لابناء السبيل أبراد ثابت من هذا الباب

وسنتشر في * الدنيا المصورة * - عقب بيع العدد - شهادة رسمية بمجموع المبيع من العدد المذكور وتقدم ما قِص أبناء السبيل مند أى تمية ملجات عن كل عدد

وبعد فالمطاوب مثلث أبيها القارىء أبد تشرع بحمسة ملجات نقط لابنار وطنك البائسين . فيل تمثل بهذا المبلغ الضنيل ٢

هل هناك صوت وصدى ٢

طللا أذاقو تا منها مراراً . .

على هذا اللمس حتى بقم المطلور 11 الواقم

أن قانون عالس الديريات صدر و نعد دمساوقاء

وسيقال في حاجة ، التسبك ، وأعب لحلس

پختم البوم وليس له فاتوت وليس له

شانت تومية الاساد و محدكرم ،

مخرج رواية وزينبء للصرية البجة أن يظهر

على الشاشة الكبرة عناوين الروايم باللغة

العربة فقط ، وقصم الالمة الترفية على اللوحة

الصغيرة وهذا مصرف طبعي بالنسبة لروابه

مصرية ، وفي بلاد مصرية النتها المرية القام

الامتيازات ، المادة الحوامات الاجاب ،

غير أن المادة الدائين ، الدلمين ، أرياب

ولكن بارك الله في الصريات والضريين

هنيئًا للاستاذ ، كريم ، انه بر بلغة بلاد،

وأنه أذاق الإجائب هذه للرء من الكاس التي

احساس ؟ ١ ١

اتعث موت من على المنوم الريطاي متهماً الوزارة الصرية بسوء النية ومبرهناً على ذلك بأنها تتخلص من الموظفين الأعطر في المسالم فلا تجدد عقودم ، وهذا لا يتمشى مع علاقات الود ، والجو الصالح ، ورغبة الاثنلاف والتعاهد الى آخر ما في قاموس الغرام والهيام الأعاو_احشان . . .

وبعد مدة وجبزة قرر عبلني وزراتنا تحديد عقود يهم أعليانيا في خيط واحدا ا ا

أما هؤلاء الموظفون الانجليز الدي تجدوت عقودم فلاأريد أناتعب قراء والدباء بذكر اسمائهم ووظائفهم ولقد تشرت ثلك الاصاء والوظائف ويكنى أن أشير الى أنهم :

- ٢٢ في وزارة الاشقال
 - في الحاري
- في مسلحة الطيمات م في مسلحة للياني
- KIKII I I
- ب ه ه الماني
- عبل هذا رد على ثلك الحلة ٢ :

المكرى ألمال الماي

مناء غامضة يكشف أسرارها عربي بسيط!! من مذكرات ضابط مصرى كبير فضى عشريه عاماً فى السودامه

كيف بلغني خبر الجريمة

كت مأمور الركز ... وخرجت من دار الركز مثقل النفيء شيق الصدر ، من جهد مشتي ، وعمل متواصل استعرق ساعات متالية ، حتى حيل إلى أن عواء الكت أصبح غير صالح للاستنشاق وآني علتنق لا عالة لو مَينَ بِعَدْ ذَلِكَ لَحْظَةً . وَاسْتُمْ يَنِي اسْمَةً بَارُوهُ أنستني ، ورأيت اللبلة مقمرة وجيلة ، ورأيتني عاجة الى الترويم عن النفس لأستحم نشاطي ه العند العالم العالم و العالم المنظري ومعه حماري وأمرته أن يرجع الى للنزل على أن أتبحه مائياً ، وانطلقت الى خارج البلد أخير على غير نصد. وانطلقت أفكاري الى حيث شاءن وشاء لها السخط والترم من أعاجيب الزمان ، فنجن هنا _ في بلاد السودان _ نفني زهرة السر وغضى أنشر أيام الشاب ونذل عهود الحبايرة في سبيل وفي البلاد وتعميرها تم مجني عيرنا غرعملنا ، بل عن حمل وم يسودون وعلينا الحرت والزرع ولهم التمر والزهر ، وهده فلادنا رويت أرضها هماتنا ولا تتطيع الافكار فلم أنته الاعلى صوت ينادي:

- يا حشرة الأمور وتلفت فاذا شنسان يقتربان ، واذا هما

عمدة اللعة وشاويش

قل المعدة :

- اتنا نبحث عنك من ساعة

- ولم تبحث عني ، وقد كنت في الركز الى ما حد الثامنة ؟

-- ان وكيل الديرية وكتل ، (عني فتل أو ضرب)

أدهشتني الخبر ، وفزعت لموله الوكدت لا أسعق فسألته

_ هل كنل دمه أ { أي هل قتل تتار)

. لا لكنهم كتاوه شديداً بام دماء (وأم دمام عبارة عن أكباس طويلة ضيقة علاً بالرمل ويضربون بها على البطن فتميت دون أن عدث أثراً ظاهراً)

ورجت وأنا في حيرت من الأمر حتى وسلتا منزل الوكل ، ودخانا المجرة فوجدنا مها المدير الأتجليزي ويعشى الوظفين ، ووحدث المستر الوكيل ملق على سنريره في ناهية من الفرقة ، وهي ماسعة وقد فرشت أرضها بساط أحمر ، وكل ما بها منظم لا بدل على أثر عراك ، وعلمت منهم أن خارمه الحصوصي سم صوت طلق تاري منعث من حجرة سده عب أنه أخطأ السم ، ولكن الطنق تكرو حد لحظة فأسرع الى الحجرة ، ودخل قوجد سيده في فراشه ووجده يشبر الى النافذة فحسه بأمره باغلافها و ولكته عاد فتبين من اشاراته انه غير قادر على النطق ، واستطاع أن يفهمانه مضروب وأن يدوك ان الجاني قر من النافذة فاستفاث وحضر جش الحدم والجنود وأيلموا الدير واستطاع هذا أن يفهم من الوكيل انه تُمكن من القيم على للسدس من تحت الوسادة

وأطلق الرصاصة الأولى للارهاب والاحتثاثة فقر الجناة من النافقة ثم أطلق الطلق الثاني

ان الجاني او الجناة

. . . وقفنا مهونين لا لعلم ماذا غمل . ومن لتهم ؟ ومن أين نبدأ التحقيق ، وهنا خطر لي أن نعث في طلب ۽ أبو عروض ۽ قساس الأثر الشيور ، وكان من حسن الحظ أن حشر بعد قليل ، وبدأ بحشه في الحجرة وألحد يجيل النظر هنا وهناك ، وقد قطب حاجبيه ، وبدت عليه علائم الحيرة ، ثم أنجه الى النافذة ، وقف منيا إلى الحديثة ، وتبيناه من الناب، وأخذ يدقق البحث لحظة ، وقد أعنى فل الارش ثم رفع قامته مبتسها " ونظر

- هما بنا با حضرة المأمور تتتبع الجاة فنظرت البه حائراً وقلت :

- وهل اهتديث الى أثرع ؟ تشمخ بأغه زهوا وكرا وقال :

_ الآن عرفت أن الجناة لا زيد عدوم عن التبن ، عفاريت ! ! جن أحمر ! ! ياريي، انظر : هما اثنان يئيسان في اقدامهما و أحماق الجال ه ولم يدهشني ذلك لأني كنت أعرف عدد الحبة الني بلحاً اليا الجناد أحاناً لتخلل التتمين ، فيم مخفظون اخفاف الحلويتخذون منه تنالا بليسونها وقت ارتكاب الجرنة ، ولكن هدنا لا يخني على قصاص ماهر مثل و أي عروض و فهو يميز بسبولة أثر الجل

المفيق من الأثر المكتبوب

وقد شرح لي نظريته في ذلك مرة قمال: - في هذه المرة _ حد الاحتال مع العديق و أن منفط قدم الانسان الذي يلبي خف الجل لا مكن أن يكون منظل لأن رحله لا تملا الحف ، ثم ان الرجل أحف كثير من الجل ، وفشلاً عن ذلك فإن الجمل أربع أقدام لما في السير نظام مخصوص غير نظام أربع أقداء ارجلين يسران بما ، . وقد كانت الحوادث المابقة تبرهن على صدق نظر، ودقة احمام فلم أشك هذه الرة في قوله

اعداد الحلة للسير في أثر الجانين

. . . أعدرنا خملتنا ومؤونتنا ، ورك أبو عروض فرسًا ، وركَّت حماري الذي لم أكن أفضل عليه مطية أخرى _ وعان الجير هناك شأن عجيب فان ركوبها أكثر راحة من ركوب الحيل ، ومنها ما يسير بسرعة تسكاد لا تصدق ، وبدأنا سرما ، وقد الصف الدر ، وكان من حسن النوفيق أن الله مقمرة ، وكان أبو عروض يسير بجواري على فرسه ، ومعه عما طويلة ، يرسم بها على الأرض علامة منيرة من مين الى حين متى اذا أخطأ الاتر رجع الى آخر علامة ويدا البحث منها

وواصلنا السير أكثر من ساعتين حي أشرفنا علىقر باستر مدختنا اليا واذا أبوعروس قد وقف تم لزل من على فرسه ، وأشد بيحث باهتهم شأنه كلا أشكل عليه الأمر ونظر إلي متم وقال:

- لقد حرق المفاريث - ريد الجناة -من هنا بدراً وركباء ، وها هو يعود بهما ! ؛ وتلفتت فإ أحد بعيراً يمود بأحد، ورأيت كلامه

فنظرت الله في شك وقلت : و ومن أبي لك ذلك ! ، قال : ، فهمنا المر ، قلت ه ومن جاءك أنهما ركاه ؟ ه قال : ، هذا أَرِّهُ بَاطْقُوبًاتُهُ مِحْمَلُ أَكْثُرُ مِنْ شَصْلُ ا قات: « ولم لا يكون الراكان غرها ؟ ، فنظر إلىُّ فِي غَيْظُ وقال : ﴿ وَأَيْنَ هَا آذَن أَصِمُهَا الى الساء أم قاما في الارض ؛ بم اشعام أثرها هنا ثم ظهرت آثار المير بعدما ١١ فين

وأردت أن أستوثق من كلامه فذهبنا للى محمدة الفرية وعلمت سه أن أحد الاهالي فقد سره في عس اللياة

متابعة الاثر

... رجعا الى اقتاء الاتر وواملنا الم سأعتبل واذا به يقف مرة أحرى قاتلاً ا ه لقد خف أثر البعير هنا ، ولا بد أن أحدها أزل من فوقه ه ، ثم ترجل وأخذ يدقق البحث ويدور هنا وهناك ورجع يقول ؛ - لم يخطي، ظي قد ترل احدها على هذه

السخرة وسار الى عدد الجهة _ وعيدا أثر أتدميه _ وقد طلع حف البعير من قدميه فنظرت الى الرجل حاثراً وقلت له :

- قبل شيع أثره "

– لا ، قاله سار في طريق وعرة محفوفة بالمهالك ، وخبر ك أن نتبع الآخر

ــ أحتى أن يكون قبد لزل هو ايتاً

وترقه المير وحدد تطليلا لنا

- لا تخف قليس هذا الراحر يسر على غیر هدی ، ولا شك أن فوقه من يقوره ، تم أن بحد جداً وأنا واثق انه لم ينزل من فوقه هنا الاشخس واحد فلنتابع السير

وارتبنا تلا ، وكالت الأرض صلبة صغرية خشيت أن يضل فيها عن الأثر ، ولكنه أ يتوقف وتفس المبح، قلت: وشانوا نسترجعنا ونأكل فاتنالم نتناول طماماً ، ولم يعارض فأمرت بالوقوف ونزلتاء واتخذت لي عبلساً انتظر احتار الطعام، أما هو فأمد يحث هنا وهناك ويدور كالكلب حين يتم الأرس تم رجم اليُّ فقلت : و هلم الى الطعام ، قال : وألم أقل لك أنه ينارح ظهر المير ؟ ؟ ها هو قد زل بالقرب منا فأكل و بليلة النوة ٩ وهو جالس على هذه الصغرة ، وقسلم اظافر قدميه دئم ركب وعلود السير وهو أعبد الأ يلبسي سروالاً ، وهاك يعش الثافره ؛ 1 ه وتاولني قطعتين من أظافر أصابع القمام الكبرة فأتقت عليها نظرة والحبرة تملك عليه عقلى _ وألقيها على الأرص قائلا: و استطبع أَنْ أَفِهِ كُمْ عَلَمْ أَنَّهُ لِإِلَّ هَنَاكُ وَلَا شُكَّ أنك وجدت أثراً من بلية الدرة _ والبلية طمام معروف _ وهذه الاظافر ترجم أتنظماء وأما أنه لا يلبى سروالا فهمدا يا صاحي



مع مقل : ﴿ الطِّرْ : اللَّا رَى أَرَّا جِلْتُ عَارِي السَّلَانِ ﴾ ٢٠٠٠

(القيد على مقط ٢٦)

أول عهدي بالمرافعة في الجنايات

بقلم الاستاذ عبد المجيد نافع

شيخ مصم كان يختلف صباح كل يوم أنى فار أحد القروبين يناو فيا القرآن وفقاً العامة التحة في بلاد الارياف . فما لبث هسنا العقيم الا قابلاحق نشأت بين وبين رية اليندركان طيجانيمن الجال صلائمير شرفة

ولم يكن الزوج على عملم سهاده العلاقة الجرمة بين السيخ وزوجته ، تلك الزوجة التي الزوجة من تلك الزوجة والتي من الله وقليه ، وتبدل عي أد كانت الجرعة وليسدة الغرام الأج تقسد الخدمات الحالم الأج تقسد الخدمات الحالم من الزوج يسلم على هدم الزوجية والحلاص من الزوج عن على الروجة والحلاص من الزوجة

وتعاون المجرمان فل تنفيذ الجريمة السوداه. الأما الفقيه فقد حمل السم . وأما الزوجة فقد دسته لزوجها في الطعام مرتبن . وفي كل عرة كانا الزوجهاني آلاماسرحة. ولكنه كان يمجو من غالب الموت اذ كان لا يزال في العمر

بيت كانت ترفرف في سائه ملائكة الحب ضد اليه الفقه الشيطان فملاً جوه صوماً . وفروجة كان الزوج يسكن اليها وحسل الله يشما مودة ووحمة ، يتحدر الشيخ الجرم الى ضام من شرة الحب الكادب فيسد قلها على فوجها - ويشيق الزوج فرها حلك الحياة الزوجة النسطرية فيطلق زوجه على كره منه وتنتقل الزوجة التي خانت عهد الزوجية الله دار أمها و يتشها الفقيه الجافير جادالله خول ينا بعد وفاد العدة

طى ان من يتورط فى الجريمة حرة يسهل عليه الاجرام . وكفك كان الشيخ . قسد اتشنه الروج على بيته فسلم يتورع عن الفتك بحرضه . تم أوغل في الاجرام غاول مع ازوجة ان يتمل از وجه عرتين

وأبي الشيخ الأأن يسف حلقة جديدة الدسة الدينة البرية الدسلة جرات. وكات النحية البرية المورمة ، وجناتها الوحية في نظر الشيخ مخطها على علاقته الاتبعة مع شريكته في الأثم وأمما على حياة تلك المكينة في الأثم الرابخ في الماما متروح شهيدة

فتاة في مقتبل العمر ذات روحة وجمال تحوت فجأة لا بدأن يتبر موتها غير قليل من الشهات و لا يئت الطبيب الكشاف المجتفر حق يقرر انها راحت ضمة السم

ولا تكاف جرية مروعة أمر دون أن ميطه أحل الرأي السام جيء غير قبل من المنطير . قبلارت الإشاعات بأن الشيخ الجرم أو الوحق الأدي ، في سبيل الإجهاز على السبة الورية ، ووغة في أن يدفن السر مما كان يشاعف شدم الزريع لها في الغازورة منطقة فتفرعها في جوفها وما زال الشيخ منطقة فتفرعها في جوفها وما زال الشيخ يشيا كأس السم مترعة وما زال الشيخ يستريا المالة الى الن خارت فولها فأسلت على النارة ولها فأسلت على النارة الى الني تغريا الله الله اللها الها اللها الله

وانتقل و كن النيابة الهقى وكادت الجرعة تعلوى ممالها . اولا أن في الباء عدلا . واولا أن عدل الناء عدلا . واولا أن عداة الدوس في عرضه دون أن تأثر له عداة الاوس . أن تعلوى محمفة شباب عنى غير القصاص من طواها و يقسى القام المحقق دليلا عادي في فيمون أخ النيخ نحق الزرتيخ في كومة تراب فيمر و عد هو عند و ناه هو الدي كافه إخفائه

ومها محاول الميرم اخفاء معالم حريته قد تصدر منه أقوال عزق القناع عن وجه الحقيقة. وكذلك قال الشيخ إن السم له وانه ورثه عن للرحوم والله

وكان الهفق على جانب عظيم من الكفاية والذكاء فأحاد الشيخ وشريكيه بشيكة من الادلة يضطربون فيها ولا يستطيعون منها علاماً

وقعت هذه الجنابة المروعة في عام ١٩٣٧ وكنت في مستهل حياتي في المجاماة . اذلم أكن قد تضيت فيها أربصه أعوام كاملة . وشاءت الاقدار أن أكون وكيلا للمدالع عن الشيئع . فاضطاعت جدا الديه الثقيل وأنا مشفق كل الاشفاق من احياله

أربعة أشهر كاملة قشاها الشينغ رهن السجن انتظاراً ليوم الحساب. وقضيتها أنا في حجن من اضطر السوقلق. فاننا قلبت صفحات الجناية لم أحد الدفاع في اسيلا. وما أنا بقادر على أن أتر اجرعافة أن أسجل على نفسي الهزعة في أول مرحة من مراحل حياتي في المحادة .

وأخراً حانت ساعة ألحاب وشدم التهدون لهكة جدايات النصورة . وقضيت الميني بالفندق أقلب الدفاع على كل وجه . وفي كل مرة اصطدم باعتراف الشيخ أن السم له وانه قد ورثه عن المرحوم والده . .

وهنا نضم ملاحظة بهم القراء معرفتها . فقد تارث في قرنسا مناقشات حادة حول دفاع المامين في قضايا الجنايات ، ومشى الناس بضهم الى يعض ينساءلون: كيف يرضى المحامي أن يكون فرية لحرب نفسة مثارها الدفاع عن الهرمين والوالقين في دماء الأبرياء؟! بل كنف يقيل أن يكون فيمركم علية مع ضمره حان يحفر بلاغته واقتداره لانقاذ رأس مجرم يحر عاماً ليس بالظن ان بدء محسوبة بدما لحريمة ؟! ويذهب الظن يمش الناس الى الاعتقاد بان الهمامي الترافع يعلم ظروف الجنساية كلمها ، الأ يعثرف له المتهم بظروف ارتكابه الجرعــة ؟ ! أولا يعلم جميع ملابساتها من أهله وذويه ! ! أوهام بأطلة . فالحبامي لا يعلم من امر الجرعة أكثر عاهو مطور في بطون الأوراق وما تجري به الاشاعات. ولا تحسين التهم يعترف لحاميه . فهو أعا يشهد الأرض والساء على أن بده بريئة من دمالجريمة . وكذلك يفعل أهله . فتموره جيماً يهديه الى أن الحاي عين بعل سر القضيةتفتر حرارته فيالعظع حق ولورضي أن يكون في حرب ممضيره . فهو أعايت حرارة الدقاع من ذلك البقين بانه بدافع عن

رى. . ولو أن النهم اعترف مجرعته لهاسيه لكان حقًا على الهامي كا يقول هنري ردير أن يتخلى عن العالم في القشية الا إذا استطاع أن محمل النهم على الاعتراف في مجلس القشاء ليتسع أمامه الهابل لطلب استعال الرأفة

وبعد هذا الاستطراد الذي لم تكن عنه مندوحة تقول الالتهمين سيقوا الى عكمة حنايات النصورة . والوقف في الجسايات رهيب بالنبة للتم التي بري مصيره مطفأ في مران الندر أو يرى رأمه معلقاً في حبل الشنقة. رهيب المحاي التي يضطلع سب، المخاع وهو ثقيل . رهيب الجالس في كرسي الأتهام الذي يدفع عن الجتمع عادية الجرمين ، وما أروع الصراع بين الأتهام والدفاع. أنه تعال ولكن في سبيل الحتى والعدالة . وهي حرب ولكن أسلحها اللاغة والنطق وقوة الاقداء والبداهة الحاضرة . أرأيت الى جمهور النظارة وم يد يدون يوم الما كة ان قاومهم محمق وأعاقهم انبرثب وتفوسهم تجيش بمختلف العواطف ولوكنت عن يعنون بدرس أطوار النسي الاتبالية واحباساتها ومشاعرها وشهدت قاعة الجنايات يوم المحاكة لراعتك مأساة الانسانية النائمة . فاقارب النهم تخفق قاويهم ارتفاياً الكلمة الرحمة التي تنحير من أفو الملمتشارين وتكون فيها الحياة أوفي طباتها اللوت . وخصوم المنهم الدين تضطرم صدوره حقداً عليه رقبون الحكم عليه . وطانفه جاءت لتقطع الوقت وتشهد رواية الحياة . اتهارواية حقيقية لم يسنها قلم كاتب ولا ابتدعها خيال شاعر . انها صراع بين الحبر والشر والقضيلة والرذيلة والحقى والباطل والمجتمع الانساني والمائين بأمنيه وهدوته . لا بل أن الموقف رهيب للحالسين في مصات القضاء ، فالشهو د مضالون ، والقضاء اخطاء ، والضمر حكه . وللعبدالة حقها . والهبتمع في حاجبة الى الحاية , فلا عجب اذا نعبت ضائره . ولا غرابة أذا قشوا بالبرامة غُيروا ظنون الناس. فثير المدالة أن يَفَات من من العقوية الف عبرم من أن يدان وى.

وبلس في كرس الانهام وكيل النيابة وبلس في كرس الانهام وكيل النيابة الحقق. وهم ق أذني أحمد الزملاء : الانهام صاحق. قت أعام ذاك ولست بمخدوع وبدأ النشال بين وبن صاحب الدعوى حضرات المستارين صدورم الدقاع نظراً مخطورة الجريمة وخطورة الحكم المرتفب مخطورة الجريمة وخطورة الحكم المرتفب النيابة المعدومة قد أقامت صرح الانهام في أساس من الرمل ... من فتنك أذ كر هدف المسارة عن المسرم والحد عن الرسيم عن المرس والهد عن الرسيم قال النيابة عن الرسوم والحد عن الرسيم والحد عن الرسوم والحد عن الرسيم والحد عن الرسوم والحد ...

وقد يكب التهم عطف القضاه . ولدكن موكلي قو بل بالمخط والاشتراز . وان اسى لا أنس قول وثبس الهكمة فازوجة : «كف أحبتهذا الشيخ والموجه كوجه الكلبومال فلك عن حد زوجك ؛ قليمم هذه العالمة

فلاسفة الحب ثم ليقولوا لنا أهو أعمى أم صر...

و تلفت لموالساعتين أدل على راء الشيخ وخلا المنشارون الى ضيار م . ثم دخلوا وعلى فم كيرم نلك الكلمة الرهبية : قروت المحكمة إحالة الأوراق الى الفتى

وخرجت من فاعة الهكد ويضي من الهم ما الله عالم به . لا رفقاً بالشيخ ولكن وفقاً بشاب في أول عهده بالراهة في الجنايات بلاق مثل هذه الصدمة الألهة

وفي غرقة المامين الغيت جديق الاستاذ عبد الرحمن بالثالر المي ، رأى وجعي مكفهرا قال: وماخطيك؟ عقلت: وكنت الساعة أتر المرق قنية تشي فيها بالأعدام، قال: وهون عليك فأقد أصحت في مصاف كبار الهامين ، والاستاذ الراقعي رغم وجهم الحاش الباش لا عبل الى الدعابة والجون . فسألته في دهشة : و كِف ؟ قال: وانك تمر أن الاستاذ ارهيم بك الهاباوي له دعاية حاوة وحديث شيق . قال له صاحبه يوماً وهو عاوره : ما هذه الاحكام الشديدة القاسية التي تصعر في بعش الحنايات التي يتاح اك الراقعة فيها . قال الملياوي بك : ذلك بأي عام كير . فاذا كان كار الاطاء تأتى لمرالات للرض للستعصية فكفلك كابر المحامين تردالهم النشايا العملة . ولقد روى أن سامحًا انجلبريًا عط بلاد المند فامايه مرض فتوجه لطيب، وهاله أن يرى مكتوبًا على باب عيادته هذه العسارة : مات تحت يدي البالة مريض : فانصرف عنمه الى ثان رأى مكتوباً على باب عيادته نفس المارة مع نفس عدد الوتى الى ماتين . فتحول عنيه السائم الى طيب ثالث رأى عدد مو تاه خمسة وسعى فاطان الى جانبه بعش التيء وغشي عبادته ثم قال له : ما هذا القارق في عدد الولى بينك وبين رميلك: قال الطبيد: أذا تُعَيِّبُ في اللهنة الوقت الذي مناه زميلاي أمسح عدد للوك الذين يموتون على بدي اضعاف اضعاف مو تاع . . . ه

أَنْجِبَ بِهَــ لله عابة الحاوة من الاساة الراضي بك فروحت عن نفسي وسري عني الحم وأخذت القطار الى القاهرة

وقد أرسل في طلبي رئيس الجلسة سعادة راغب بدر باشا فأخروء بأني سافرت. ولست أدري أأعجب الباشا بمرافعي فأراد أن يشجعني أم أحس وقع الصدمة على ناشىء في الهامانمثلي فأحب أن يواسيني . ولكن الذي أدريه ان الباشا أبدى امحابه لطائفة من زملائي

واطالا ادات تصويح سرها الاضطراب الدي يملك على مشاعري حين أم بالراقعة في قضايا الحيايات ولكني قرأت قول الابوري الهماي الفرنسي للدره ووصفه للاضطراب العظيم الذي يملك مشاعره عداة المراقعة في على تعدق تقد جنائية كبرى تبر خيال الرأي العلم فلا عدق من يددق عدقة من يددق عدقة من يددق عدقة من يددق عدا مارد الحاماة في قضية دريفوس في الدي ترافع في قضية دريفوس وهذا مارد الحاماة ويشطرب علم وهذا مارد الحاماة ويشطرب علم وهذا مارد الحاماة ويشطرب المن وهي كل حال فقد كاشهده ويشطرب ؟

در أقامياً لي تعلمت منه كيف أقف في تلك

الساحة الرهبة ساحة عكمة الجنايات

. عبد المجيد باقع الحاق

المستحقون في الاوقاف

يطالبون خقوقهم

حفرة رئيس تحرج الدبا الصووة اني مستحدة براف عاس بلتا الاول السكائر بكر ششاة وأوقا زوعي ١٠٠ لدان (ج المائة) وقد وضت وزارة الاوقف عما على أرصا ولكنها أهمتها مسامت أموالنا سي مرك رغم أطباعاً في حالة شديدة من التعالمة واللفر فأهملنا تربية أولادنا في الدارس لمدم مصورتا

عدًا دامت أمَّالُه كَمَاكُ فسوف بكون مسمرًا أكد نظاء , ولذا مِنا البكم يكوانا

﴿ الديا ﴾ عربنا شكواله صلنا ان الارش الموقوفة هي ١٧ قداناً نقط بإمام كفر ششناء وكانت موقوفة على الوالدم آلت النظارة

ومعان ينكر وبين وزارة الاوقاف خلاقا فالمك تستولين على وتستهرى قدره تلاته ونسات و ، و ومليا من وقف الرحوم الد ما اعدالعال

على أننا ترجو وزارة الأوقاف أن تسرع الى على عقدة الحلاف بشكما حق تعود البكم حَمُوفَكُمُ كَامِلَةً . وانه ليؤسِّفنا حَمَّا انْ يَكُونُ لاسان ايراد لا يأس به ويتم عنمه ، فيصطر اتى عبيتة الكماق عثل ذلك المنم المثيل . حوصاً وقد علمنا أن للسيدة الشاكية أرصة من الاولاد ما زالوا مقاراً

ترك السيارات بلا حراسة

اقتراحان مفعال

مَّهُ وَ يُسِ تُمْرِعِ الدِيا الصورة ق لِيَّةِ ٥ ٢ مَارِسِ الْمَاسِ دَمَاتِ احْمَى دورالدِينَهَا فِي شارع عماه الدين وتركت ساري في الحارج له فتما غرب وجدت المقدد الادامي مردوعاً من مكانه وجدم العدد والالات مسروقة، كابلنت الامر لى موليس الشارع لكين جرابه : ﴿ هَاتَ السَّارِقِي

ا تجمير الناس حولي وحول من مبي آثرت

ولي مساء ه ابرل الماضي تركنسيارتي أمام سيتها ميوزي الاس في حراسة أسد الاولاد الذي بسرعول الى كل ماعد سازد قاليد و أعلى بالي من الأوسيل إيد . 13

خرجت من المين ومدت قطاء الرادوانير السكوناء وقتها ۴۰۰ فرش واشهاء أشرى فيمة ملفودة والحارس الامون لا أثر له

وسألت من حولي وبحث عن عبكري الروايس الا مدوى و وأشرق أحد باعة القرائد أن هذه المرقت من أعمال و المهامين ع . . ! ا

ایست هذه تکوای وسمی بن هی شکوی ممثل أمحاب السیارات، افر لا براه الوایس الاولاد الدين بدعول حراسة السياوات أم يسراونها أ . ل . أدد الضحاط

﴿ الدنيا ﴾ علينا ان تعترف اولا انه ليس في طاقة التعريلي أن يراقب عشرات السيارات التحسة على ارسفة الشوارع الكبرى وقد اعلن حادة حكدار بوليس العاصمة كان القاهر ةمنفشهرين تفريباً ال لايتركوا سأراتهم او عرباتهم أو ما شابهها أمام أبواب اليوث أو التاسر الكبري اوغيرها بدون أن يعينوا أحدا لحراستها ولفت نظرع مد ذلك الى السرقات الى قد محدث لمد والسيار ات وغيرها في التوارع

اذن شد اهملت في الحادثة الأولى تعليات البوليس، وتركت في الثانية بارتك فيحراسة

والحقيقة أن الشكلة إلى تلفت البها نظرتا

برلمان الحمور

يسرة ما تاله باب و شكاوي الجهور ۽ من العالية والتحديد سواء أكان من القراء أو من أولي الامر . . وقد رأينا أن نوسع خلاق ما ينشر في هذا الباب . فأقردا له صفحة كاملة برلمان حديد في توعه فه من الأعضاء غدر ما للدشا من الفراء ...

> معدد عانينا خطورتها واصرارها مقسنا ، ولعل خير علاج أن ضين دور السيبا والمارس والحلاث المامة الاحرى التي تقف امامها السارات موظفین من عندها تکلفهم عراسهٔ سارات الجهور علي رسم صيل، أو أن تنشأ عوار اليادين الكبرى والملات العامة ساحات السيارات بقوم عراسها موظمون عت أشراف شركة كرى أومساحة النظيم مثلا . وقد الثاث بادية بأريس بعني هذه الساحات فتحمت تجاحا

والملاج الؤقت أن يشدد رجال البوليس التكبر على هذه الطبقة الجديدة من السارقين و و الحظافين ،

ضرب التلاميذ في المدارس

وهل تجوز هذه النقوية

حدرة وثين تمرير الدنيا السورة أنا طالب تاوي دمت الإغلاق محبوب عند الما لذي ، وحدث أنهي كنت أحيب على أسئلة أحد الاسائدة دائمًا حق وأن لم كان الدور لي ، نشكا أمري قناظر وعوفيت مراوأ . وجاه جام طر بني

(الدنيا) بنم قانون نظام الدارس على ان العقوبات البدئية ممنوعة قطعياً في العارس الأمرية والحَاضمة لتفتيش وزارة المارف . وال كانت بعش البدان الاحرى تبيح الضرب كقوية مدرسية

على أنه عدر مك أن تروض شمك على عدم التبر ع بالأجابة في غير دورك ، فهذا بخل بظلم الدرس ويهيج أعصاب المدرس ولا بفعال أنت شيئًا

الاحيا الوطنية والافرنجية

في مدينه بور سعيد

حفرة رئيس تحرير الدنيا المسورة لا أثنك في أخكر على تمام العلم بما انتفر تورسيد من الاهمية التي لا يستهان مها من جميع النواحي تفضلا عن جال مونيد نهو أول أرض مصر بم تطألها ندم الاجنبي فيل برمتيكم أن برى السائح ال حي الافرنج وشوارعه وطرقاته جزه من أوربا من حيــ جاله ونظامته وبری ان می العرب کمیة مهملة وشوارعه وطرقانه لا أرخر صحراویة کاکمها رمال وخر وشادق ۽ کاڻ هذا التنز انتيء خميما الاعات والبلد بإدنا والارش أرضا

راتا في الحلس النسي أعضاء . . !] فهل برشيكم مقدا ا ا ز ، م . سايان

﴿ الدِّيا ﴾ الحقيقة الرة الؤاله هي كما تفول ۽ ولکن الائند ايلاماً منها هو ان لکج في الحِلس الهاي أعشاء ، فاذا لم يكن امن

في كل عدد من أعداد ، الدنيا للصورة ، وجيلنا عنوانه من الآن ، برلمان الجمهور ، . وهذا

واحيم العمل على رقية حكم الذي التحبوا عنه، أَمَّا الَّذِي يَضَاوِلُهِ فِي ذَلِكَ الْجَلِّسِ . . ؟ !

يا حضرات الاعساء تظرة الى حي

الى معالى وزير الاوقاف المماس يستحق النظر

حفرة وايس تحرير الدنية الممورة

ادخان والدي اصلامة الاعدات في سنة غ ١٩١٤ ومكت بها عنس سنوان تعلمت في خلاطا صناعة الاحذبة وكتت هدن الدبر والملوك ومتحتني الاصلامية شادة بلت ، فعر أنهي أصبت وأنا في السنة المامنة باللجأ ومد عديد تسبيب منه فقد بصري ، وقد أول والدي أثناء ذلك وأراد المعنى المراجي من الاملاحة لبالجق فرفقت ادارتها ربعه أن غادرتها ﴿ ضرباً ﴾ تظلمت الى جب ولات الامور من سنا ١٩٩٩ الى الآل الـ

وقد تدمت سمة طابات الى وزارد الأوقاف لكي تمنحني شيئاً من شيرات الاوقف استمير به على الديش مع خسة ألموة الدماء ، وقد أعرب الوزلوة على وثبت لها مجري ولمثري ووعدتنى بانساعة . . . واتى الآل لم التي تنبط

بشارع مساق يك سري ذالاعرة (الدنيا) تحرينا تكوى هــــذا الرحر واطلعناعلى أوراقه وشهادة الاصلاحية يحسن سيره وساوكه ، وتأكدنا من صمة الكارثة التي زلت به وأقدته عن كب قوته وقوت

ولا شك ان معالي وزير الاوقاف النبي عرف بالعطف والاشفاق على أمثال هدا المكنن اسوف يأمر بصرف اعانة للمذا الضربر وأخوته الصفار

أحوته الدين لا عائل لهم

شكاوي أهملت

لتسير أصابها

التدايا فيم مرة أنه يجيد أن تكون الدكاري مدية بأمياه مرصلها وعناويتهم الكاملة ، وطير أن بشروا _ اذا شاموا _ يكنيانها ، ورمونا مفرات الراساي أن عجروا الدقة والسدق ها ستو ، الينا من شكارى ، وأن مدهموها الادله والمراهد

ولكن بعض التراه بهماون هده النروط تكون التبعة أمار شكاراهم

وتمن تتعر فيها يي سان الشكاوي أنماته إسهد العال مرسابها في مراها: الدروط الساكة المابع عدار الور الاعال الناد ما يستحق الندر س کیواهم م . سد افادی

لم قد كر اسم الكامل ولا هوا -ع. أبر لرالة

في لذكر اسها وعنوانها الكامات

الرس إساك وعنواتك لنبد اليك ما أوسك من

لا الما علم الحاة عوداً قماً النفر أم شكوى

٠٠٠ + معاليه باماليد ارسل امنك الحشهر وعلواك وانبر مناسب المن لنسرى متكولت

عالم نفاذ _ الدر

سامنا عطا بيك وكازهم خلوس اسعت وسوا ال ولذا جبت فكواك صلة

ا - ا - ا - ا - ا ، عيت أو عال

زحو ذكر لهمك وهنواك السجامان

the bear

ابت البنا بامر المشكو من والتاك وعمرو الشكوي وستبق الاسهاه علوالة الدينا محد على الثلال

ترمو تعين الاماكن الموجودة ماها ادالناصران بالشيط لتكن من التعري

اءا،ب، بنداد

ابعث الينا بلسك وعنوات وكذك أساءهن يبعون الجلات يالمن الذي تتمنت عنه

كازفات ...

الكثيرة من الرجار والنساء من عاص الى التيام بأقبازنات الباوالية وهم تعازفون سما وراه الشهرة وارضاءالذوات النفس لازة أو علماً خرزف

وقد أشربًا على المشعة الأولى من هذا العدد أربح مور قبازنات مدهشة والبك الشرح ته

جراة نادرة

أبتنع ل يوم أثنين النبس و و و و و و و أهالي براياد في مطار غيبيوف اليروا قرائب الطيران . وكان يطل اليوم هو (د شدار) . الدي أتى يعد مركان بهاواتية غالة في المعتورة بالمراك

(٢) فيميل الرب

وسال بوورك كعب عمل كيب سان مسركارت طها الدون انترر الامة ملة لجواج يخصس ابرادها لمدر قيمة ديون الكليسة وزي في المورد فتاني م منيان الكيب تعراق died Islaml

(٣) أن طب النان

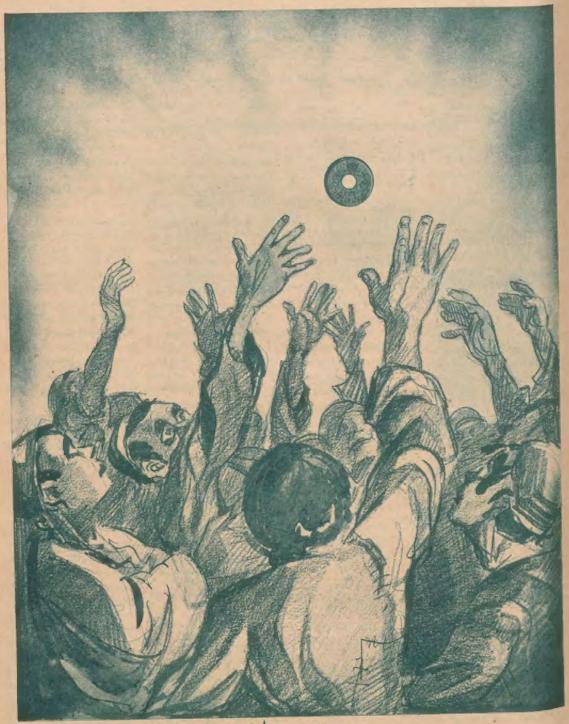
سد کوبری د بروکان کا فی جوجوان من آگی وأعلى كباري البالم والناطر الى المبورة تكانه المعج المُطرِ الذي يستهدف له السال الناء دمن التكوري

(1) البوارائية في الزيراء

الطبار الباواني شنفار وهو يثقر من سيارة حارث إسرعه ١٠٠ كيلومتر في الساعة الي علم حدثی من طبارہ فی مطار تمبلیوف فی بر این

الاستأذ حسن حسني

المام قد على من عسارة متانيا الى عسارة عبد العزز يك رضوان الجديدة أمام بتك مصر



خمسة مليات . . .

تعطيها فلا تشعر بها

و يأخذها ابن السبيل فتفر ج كر بته

مل الدان تشترك في ممل انساني جليل لا يكلفك الاخمة مليات ١٦

(أنظر صفحة من مذا المدد)

مر (الدنا) ع ٥٥

موسم الانتحار في الاسكندرية!!

حالة المنتحر، طرق الانتمار، حيل المنتحرين فى تضليل البوليس

ان أول ما عبادر الي الادهان عند قراءة عنه أن عدا القال ، هو ان حوادث الانتحاد في الاكتدرية أصبحت من الكثرة بجيث الإيتاد عن الكثرة بجيث الأيسار أو والقو القوائدة عن الأيسار أو والقوائين على أن ينزل بهر احتاب أذا م ارتكوها وقدر لم النجاة في مصر بهد عبدة ، إلى مرتكب أيما يحتى الآتاله منه الفسيحة والعار الى بالس من عام في عمل او شيقا من مرض الى منتقم يحتى التقال ، الى غير هؤلاء من مرض الى منتقم يحتى التقال به عليه حيل الرق ، كلهم يركن ألى الانتحار الشخص من ازمات النقى ولوعة المنتس ولوعة المنتس ولوعة المنتار التحقي من ازمات النقى ولوعة المنتس المنتس ولوعة المنتسبة ا

الفؤاد . وبعد للى ناك الوسية للزرية في غير ما ترقع او احجام ، ولو انهم كانوا في حالتهد العقلية الطبيعية حين الاقدام على الاشتحار لادركوا انهماعاً يقدمون علىأمر تنكر مااشراهم ونحتره القوانين منقصة غير مشرفة حري بالانسان عارجة يقوة إرادة وثبات عزية

وأماضا حوادث انتجار عديدة تكني التدفيل على مبلغ ما نقاسيه الانسانية من النزعة المجنوبية وتدفع بالانسان الىالهلاك وهو راض، وترعي به الى هوة سجية يظن النورا مها الراحة الأبدية التي يخلف عليه بها الحياة . ولمال أشد هـنم الحوادث إيلاماً للنفس حادث انتجار د موريس موسكات وأخته لورا ع في متزلها الكان عجطة كامب سيزار بالاسكندرية

بأسى فانحار

فلأول في الحاسة والارسين من عمره ، والنانة في الحاسة والثلاثين ، وقد قدماً الى مصر من ماالملة وعاشا طوال حاتهما دون أن يُمكر أصدهما في الزواج ، وقاماً كانا يُخلطان عمارفهما أو جرانهما حتى لقد كانت تمر الايام عليهما دون أن يشعر أحد بما يسملان

وكات حاتهما الله في آول أمرها على حير ما ورام ، فوريس كان يعمل كسسار أرامي ومتازل جيث كان يكميه هو وشقيته ما يعبيه من محمله من مال العبيش في أرغه على ان الدهر قلب واثر مان غدار . على ان الدهر قلب واثر مان غدار . على ان الدهر موريس وبدأت حاته المائية تنتقل من سيء الى أسوأ ، حتى تجز عن دفع الجار فائزل التي يسكانه وأصبح مدينا للمباز والتصاب ، وطالبه الجميع عا عليه من مال ، فاسودت الدنيا في أمين الشقيقين وأينا ان حاسها عن فرج

و وطرت بالها فكرة الانتخار في لحظة عسية ، فوجدا في تفيدها ما غلصها من الاشهان والعذاب ، فانتقا على ان بودها الحياة غير آستين ، وزادهما إصراراً على ذلك وجودهما وحيدين عرومين من الاقارب وحلى موريس على مكته فحرر وصيته

يومي فها بيم ما في منزله من أثاث ومساغ التديد ألديون التراكة عله ، وان تبق جد دلك شيء فن نحيب الجمعة الحيرية المتلطة . ودعت شقيقته جارة لها على غير عادتها لتاول الشاي ممهما في الساء ، وأخرتها انعا سخضان لها مفاجأة غرية ستفاجأ جا عند حضورها

وق الساء أحضر موربس قطعة من اورق وكتب عليها باللغتين العربية والفرنسية والفرنسية المارية والفرنسية الماريق و أغلام المارجي وأغلق الباب ودخل اله عرفة وودع أخته الوداع الاخير، وسدده الهيرأسها فالقاها مضرجة بدمانها ، و فعها الى سربرها ووضع الصليب فوق صدرها وضع الى غرفت صوب للسدس الى رأسة وضغط على الرئاد . . غر مضرجا بدعه

وجات الجارة في المعاد المعدد المدينة الدعوة قرأت الورقة الماثقة على الساب الحارجي . فدخلت في الحال لتعرف سبب كتابتها ، وكانت مفاحاًة رهية ارتاعت لها وأدركت سر الفاجأة التي أعدها الشفيقان لها

ويلفت الجارة عن الحادث ، وحقق فسمه البوليس والقنصلية ، وأمرت الاحبرة بختم بابد مترفحا بالشمع الاحمر حتى يتم تنفيسة الوشة

مده حادثة من حوادث الانتحار العديدة التي كثر وقوعها في الاسكندرية في الايام الاخرة وكان سبها الققر والأفلاس للمحويين بالياس. وهي في الحق حادثة غرية في تدبيرها وتنفيذها . في كلا الاثنين كان يشجم الآخر في النخلص من الحياة بعد الذي مادةا، فيها من عن ، وكلاها أن ان مجيا بعد الآخر

انتقام فتروع نى انحار

ولكن الذي يدعو الى الدهشة أن ينتج شخص من أعداء أد ء ثم يشرع في الانتحار خوقا من أن يقف بين بدي العدالة فتحاسيه على ما حت بداء نقد حدث انوقمت خسومة بين احمد احمد يوسف القصاب جهة السكة الجديدة وعد الواحد مصباح وعجد في صوره واشد حقد القصاب عليهما فل يعلق صبراً فلي من خصيه يكيدان له ويسخران به . طمئة فاتلة ، وفكر في خس المحقلة التي تراها فيها عضر حين بعمامها ، أنه لا بد واقع في أبدي العدالة فتنظم للمجنى عليهما منه ، قطعن شه بالسكين والتي بحسد من النافذة

ولكن شامت الاقدار أن ينجو هو وضهاد لان الاسابات لم تكن خارة ، وقدم الجميع المسابات لم تكن خارة ، وقدم الجميع المسابات المستقدة المواتد الا تتحار ولا إذال يرسف في قبود متنظراً الحالته الى محكة الجنابات في دور شهر مايو الحالي للبت في أمره واصدار الحكم الذي

زواج فراع فانخار

وتنتاب الزوجين في جس الاجان حالات حسية مسحان فيها عدور لا يليق أحدها رؤية الآخر عبث تهون عليه الحياة مهاكات غالبة ما تتهي لعثال علد النوبات الانتحار فكم من زوجة خص عليها روجها عيشها أصبت الغاز على جسها واشطت فيه التر فراحت شحية تعسب زوجها وقوقه، وكم من مسكنة من رجعه عن غيه بكل طريقة بمكنة فل برنجه من عيه بكل طريقة بمكنة فل برنجه من عيامها السقيمة التي حربها أنه الانتحام من حياتها السقيمة التي حربها أنه الاستعام من حياتها السقيمة التي حربها أنه الاستعام من حياتها السقيمة التي حربها أنه الاستعام من نيات تهد كيان الحياة الروجية وتجعلها عرفة للفياء والدمار

قد وقع مند أيام في دائرة قسمها العلى. أن أعب خارف بين رجل يدعى على بسوق وزوجه إحسان السيد احمد . قلم تتحمل هذه طفيان لوجها وإيلامه إياها فسبت الفاز على ملابئها وأشعات فيها النار . وشاعت عاولات القادها فتقلت الى السقشق في حالة خطرة

فتل أم انخار ١

أوكثيراً ما يتفان اليانسون من الحياة في التخلص منها بطرق يبعدون بها عن انفسهم كل شبة في انهم التحروا حتى لا يقال انهم جينوا وارتكبوا أمراً لكراً، وللكن تحقيقات البوليس تكتف كثيراً من هذه الحيل وتفضح امر اسمايها وثبين انها انتخار

وجد في كرموس رجل من التوتية معلق من رقبه في سارية مغينته الق كان يممل فيها فاتهم الانظار في أول الامر الى زملائه واقر به، ولكن بعد البحث والتحقيق والكشف الطبي ثبت انه التجر تخفياً من حاته البائمة أخيراً. إذ وجد رجل اجني مقيداً من قدمه وحول عنه حبل مشدود اليه وقد احترق ، وثبت جدد التحري انه هو الذي قيد قدمه بإطبل وشده الى عقه ثم اشعل النار في شعه الها المنار في شعة عباراً للمختفين بانه راح تحية جناية شيعة المها

عوادت آخری

ويشيق الحال عن سرد الحوادث المديمة التي كثر وقوعها في الاسكندرية في الأيام الاخرة ، قمن حادثة انتحار مديو فلاديم كازايرا التي سبق تفسيلها على صفحات الدناء التي سبق المحادث التحار الفئاة الإبطالة وهي تسغيث من برح الالم فقات الى المستشق بحيل علقه في صدرة بيت عدومه بكاسب التي طمن ضه في كرموس بسكين في عنقه أر خلاق وقع بيته وبيل والدم الى غير الر عالم الحوادث التي طفى سلها وتفاق شرط في يعد في الاسكان تفاديها وسلم والو انه المكن تفاديها وسد وبالانها الاجتاعة شرط الم المكن اصادم الحالة الاجتاعة وبول انه المكن اصادم الحالة الاجتاعة والو انه المكن اصادم الحالة الاجتاعة

وو الما المكن الصرح المه الرجيك وحنت للعاملة بن الناس كيرم وصغيرم، قويهم وضعفهم وساعد الانسان الانسان اذا رآم في حلجة الى صاعدته اذاً لاطمأت الفوس ولم يتطرق اليها الياس مها ضافت جا المال، فهل من أمل في وجود هذا العلاج؟ وهذا طالب في السابعة عشرة من عمره يدى إبرهم طبى ، قضى شطراً من حاله في العراسة وكان آخر عهده بهما السنة الرابعة الإندائية بمدوسة رأس النين الامرية شفائه فداخله اليأس وقنداكل أمل في الحياة من تنعمى علمه عبئته وتهد من كيانه ، وتلاعب شبح الوت أمام عينية فوجه فيه خبر عالمى من المسابع المان عبو أنه المسابع المان في مقبل المدر وعقوان الشباب ، وفي لحظة اتابته فيها بانا من عاول الليزول قسقط يتاوى من يرح بانا من عاول الليزول قسقط يتاوى من يرح ولكه ، طلق المان المرو وهذا المان ا

يستفيل مرض فينقر

و حادثة هنا الطالب المكين قرية الشبه عادثة احرى وقسته لرجل متروح يدعى (غيد عادة احرى وقسته لرجل متروح يدعى (اغيد أمره ولم يعد ينهم معه علاج ، وحمي الرجل أن ينتقل مرضه لروجته فتشاركه للكينة بل ان كل طفل المد علم الحبيث ، فقاسي مربر الآلام لغير ذاب بياه سوى أن ااه لم يحرس على محمته بلر على السرته أوحم المواقب ، فكن الرجل في زوجه الحياة طاق وأولاده فلم يحد سوى أن يودع الحياة طاق بنه المرا فسرعته في زوجه بنهدة محمد عجلات الترام بالرمل فسرعته في زوجه الحياة طاق المدرعة في زوجه الحياة طاق المدرعة في ناودة للاماد وشقي للاماد

ينخرلضبط بالمغررات

وهذه حادثة تدل على ميلم استهار شخص عياته صد ان وجد شه في أعملق البوليس يسوقونه إلى حيث يزج به في أعملق السبون. كان من مدمني المعدرات ، ضبعه البوليس وهو يماطى كمية منها . فساقه الى عامل كما ي عضر ضده تميداً عالمك، وليت الرجل في قبعة البوليس لا عدرك ما كنا ، ولكن شيطان فلوت رين يكد يشعر أن عين الرقيق قد غفلت عاملة . فلم يكد يشعر أن عين الرقيق قد غفلت عاملة . فلم يورى الى نافذة النوقة _ وهي في الطابق يضع جرى الى نافذة النوقة _ وهي في الطابق يضع عن المعرفة . وهي في الطابق يضع عنها قهوى يتخط في دمائه و نقل الى الستشفى

وجرية هذا الرجل مزدوجة، فهو بابمانه على المندرات كان يتحر انتحاراً بطئ بتوقف عام شاده على مقدلو ما يتاوله من تلك السموم النمالة . وشاء القدر أن يوقعه في أيدي رجال البوليس لينجو من الانتحار التدريجي ولكن إلى الاأن يلي ينقد من النافذة ويحمد الى الانتحار السريع أوكان أن انتحر من حيث أو ما خلاصه

تقانين . .

أمل النائغ التجول للصري أسى باعة العالم قرعمة وأقوام خالا وأقدرع على اجادة الوصف والأغراق في البالغة والتهويل في ذكر عاسن ما بيمه ويعرش أملم أتظار اللرة والمشترين

وعو يسد الى الترنم والمناق الم ما يديمه وعا عود عله به

فريحته من أوساف و تموت ومزايا ، يبتكرها عنمه لنف أو يتوارثها عمن سقوه في ه السكار ، وتصموه في فن البالغة والهويل

ولمل القارى، يدرك مبلغ صدق حؤلاء الباعة اذا سع واحداً مهم بدكر أن والترمس، أد ضرب واللوز ، على عبه وفأته أمد وحلاوة وحسن طمم . . أو اذا سم بالم و البطاطة ، بالدي عليها يقوله ، حاوة وزي المل بامور ،

رفق وسنان :

غزل البنات

الحيل كما يصفه ، تحاو له الباسطة ويلذ له الفناء

على ضاعته اذا النفت حوله الصبية والصفار ،

في عليوه بني له في الجال خصاص . . بده

يحوش المواهو الهوا ينخاش ۽ ١٥ ۽ والرمل

ه والبنث لم تنخطب الا مجامعة ناس.

والفلة لم تتملى الا بكوز عباس . . . والعبد لم

ينشري الا بعث اكباس . . . يا غزل البنات

يا عزل البنات ، يا حكر نبات يا عزل البنات

أبيض وجيل يا غزل البتات ، ١١

ولناعة وبإجاره تداءات خاصة وعطوالف

منتلفة : منهم من يبيع والكرشة؛ ولحم رأس

الحراف ، الذي يسمون قطعه باسهاء غرية ،

ومنهم من يبيعون الكبد والطحال وسنمأ

من و السعق ، يطافون عليه اسم و العبار ،

والأولون يبيعون شاعتهم مساوقة أوالأخبرون

يقاونها به عند الطلب في صينة ملا عي بازيت

وتعتها وقود من الحثب. . . . ا ا ويكني أن

لمع الفاظ : و أيمت . . . يا جابر . . تساهيك . . . تفرج . . . ، همع ضربة تناصة

بــاطور الــائم على و الطلبة ، التي يضع عليها

الر موس والكروش قوق ما يسمونه والنيكة ه

لتوقن أن و شلظم الكرشاتي ه قد أقبل يديم

و الشاعة ، وكلة الماعة اذا أطلت في علم

تجارة اللحوم فهي اسم جمع يدخل تحت معانيه

جيم أمعاف وأنواع الكروش ولحوم رأس

النتأن والسعول ، بما لهــا من أسهاء غريرة

وفي القاهرة بالعرمن الصف الثاني و يعيم

الطحال القلي في ازيت ، وهو « ابن كيف ،

نادي على ما بيمه عا يشعر باله متعايق من امرأته ويريد أن يتزوج لفرة الثانية ولو باغ

واصطلاحات مدهثة

امت ... با مار ... ۱۱

، يا غزل النات يا شغل عليوه

فينتدم هذا الوال الطريف:

لم ينشل والشوك لم ينداس ي



النال إ وب إ التي أعلى من المس

تم لا يكاد سطى الشاري والوزلة ، حي يردفها يقرطاس مغير مالآن بالمام والشطة أو والسقة، الحرة لياعد على استباغة و خلاوتها و الرعومة . . 11

وعن نشر على هذه السجيقة طرفا من غادات الباعة الفرية في مصراً

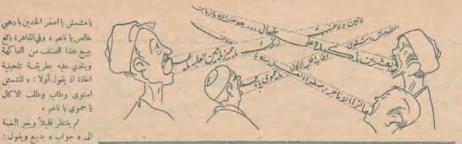
تصيدة مطولة

في الاسكندرية وفي حيالسالة بالع فواكه ورعور خفيف الروح طروب النفسي ، ينادي الى فاكهته بقصيدة طويلة تجمع بين الغزل والغميب ، والوصف الذي عليه سقاء القرعبة وحلاوة التوقيع ، اذ يقول :

ا مسيكي بالجير يا وردة على فلة ، يا تمر صفا وردة من الحنة ،

الج عود قر على وحلنا من منازلنا اعشمش مشيمش في جنينة الحب لم طلنا ،

و با حوخ خاتونا وخاتوا العهود عنا ، أون لا موقا والمالم الماء



كل ما يتلك : ه أنا اللي دعمت عمامة . . . وياعتب عابوا الحايب واحا لم عباً ، و اصطنت عزالة . . . وحاسم الحارة ، بالوق لاقوا وحا لم لفناء بأسنط سنطوا واحب لفرة (ضرة) . . وجشرين ياكمه علينا واحنانم قلنا ، خروب بخرب عقول اللي

على طحال ، م يعوش الله . . . 11 ء ولا يكاد ينتبي من هدده النداءات التي و أنا أيم السين من عند التي الكريم، يوقمها باصوات عتلفة وأوزان متعددة حتى بخفت صوته قليلاً وينشد هذا الحتام ينفعة قبها

وهنالك باعة يطلقون حملا أسيرة فيوسف ه اذا كان غيرنا حلى واحنا اللي مرونا ، ما يبيعونه قد تكون غاية في البلاغة والانجاز أشم يهون عليكم واحنا للولى ينصرنا ، . . ا ! في جشالا حيان ، وإغراقًا ومبالغة تخرج عن المغول طوراً ، ومديمًا غربيًا يقرب من وفي القاهرة بالع وغزل البنات ، الأبيش

و الفوازر ، ثارة . . (العنب): ﴿ أَجِب بدال الطيب منين يا عنب . . . واقَّه سلامات من النبيَّة يا عز الاحباب يا عنب . ! يا بيص الحام يا عسل ،

ويشيف أهل الاسكندرية على هذا النداء

، يا ملبس عليك لوز يا على الكروم یا عنب . . . یا جدع یاللی مروح علی بیتاث تمالى خدلك عتقود تروح على نوره في الضلمة ياعب ه 11

(البلح) والبلح على عدة أنواع يكاد أن يكون ليكل توع منها نداء خاص ، في ذلك : د يا ير المل يا د رملي ، يا زغاول يا رطب وهونداء البلح و الرملي، و وفي يتية الوصف ما يني، عن الاصل

وأذا قاوا وجيوا الأناجر وخدوا المسل مني با سأني . . ، و فعني ذلك البليع و الامهات، وقد ينرق البائم في البالغة من المسل والاناجر فيقول : ه .. بس الاناجر فين ؟! . تعوا اماوا منه يا بير العسل ه . .

أما الحيار فهو دائمًا : و جمع العماري يا لوية . . خيار القشة الله يعوض ،

وينادي باعةالشمش عليه غولم : و حوى

و لا تين ولا عب زياك يا جميز ، يا تين الله يا عبل ه ١١

تم ينتظر قلبلا ويمر النمية

ه استوى قوي د ا ا

وأكثرها رعاية وتدليلا ، وحسبك أن تسمع

ما يادي به عليه لا بهند الحقيقة ، وتعلم أي

الفواكه قدهم حقها بمفارنها به وقوزه

أما و الجميز ۽ فلطه أوفر الفواكه حظا

الريعة يقرسه

وقد امتاز باعة ه حب العزيز ، بأنهم أَكُرُ الباعة , محموظات ، وأشطهم في القاء الاناشيد والمواويل التي يروجون بها جناعتهم وينالونعلى القائبا أجرأ أكبرمن نمن ماييمونه ونحن تقل للقراء ما يفولونه خاصاً بيضاعتهم

وحب المزير الربعة يقرش . . يا مال بلادنا الربعة بقرش . يا بلدي وعال يا حب المزيز . . ، وقد يضيفون عليها قولهم :

و الحاله بانه يا أم شحاته ، تا كلي رغيفين والا تلانة . .حب العزيز الربعة بقرش ، أكل اللوك أنا ما اكديش . . تعالى اسمعي يا ام علي ، حوزك كر في الطنبلي ، خدمالنفير والمكري ب المزيز الربعة يقرش ، . الح ،

وكثير أما يكون من بين جماعة عندا الصنف اتنان ينبسان الطرابيش ذات الازرار الاوية، يتعاقمان على أقفيتهما العريضة ويديران زويهما على توقيم المقمات ا

عدًا قليل من كثير من عاءات الباعة المجولين على ما يبيعونه ، وأغلب ما لتمرناه على عدد المحيفة خاص باعة الفواكه ، وفي مقال آخر سوف نذكر طرفا آخر من هذه النداءات النرية والاسالي الطريفة في الترويج

ويسرنا أن تتلتي من القراء ما يسمعونه من أمثال هذه النداءات الفرية سواء في القاهرة أو في غيرها من مدن القطر

فرصة لامثيل لها بمحلات الاصواف الكبرى

على ناصة شارعي مبدان الأوبرا _ قصر النيل عناب افتناح ملاتنا الجديدة شدم لحضرات زبائتنا الكرام تشكيلات وافرة من أحود البضائع الأنجليزية الواردة حديثا لحلاتنا لقصل الصيف فرسكات . حرابر . اتبال . فائلا ماونة ، فائلا بيضاء - جردين ابيض ، الح . . .

أفخر أتواو الاقمئة السوداء للبدل الرسمية باسـعار مدهشــة

رجل ذو أحد عشر اسها وأربع شخصيات

اشرير لوده شاى باتفاز في التنكر والحاكياج متى دعى الرمل ذا الوهود الماك . . وفي السطور الثالية حادث عميية بطلها رمل مصرى يضارع لودرستانى فى تقمص التخصيات المنتوع

أناعبدالخمير باشا سلجاد

کان حضرہ محمود بات حسین مأمور قسم بولاق حالما في مكتبه يفحس الاور اقرو الحاضر العروسة عليه في يوم ١٩ ابريل الماضي معتدما قرع جرس التليفون في متصف الساعسة

واسغى حضرة للأمور قسمع عاطبه يقول له أنه سكوتير حسرة صاحب السعادة عبدالحيد باشا سلمان مدير مصلحة السكة الحديد وان الناشا ستنكام معه رائم تعبر الصوت ودارت الهادئة الآتية بن الباشا والأمور :

- آلو ! . محود بك ؛ . يونجور يا بك

- بونجور سعادة الباشا .. افتدم

- ازای محتك با محود بك .. انتجت امتى من الفيوم ؟

- جيت من مدة شهرين يا اسعادة الباشا.. - قل لي يا محود بك .. أنا قدامي دنوقت دوب من عندكم طالين فيه أور اق خاصة الواد

عاس فعمي العامل بورشة الكياري تحب سعادتك أشوف طالبين الورق 1 Yes also

ــ لأ . لأ . شوف يا محمود بك . أنا أقول ال على المالة

بن اثم طالبين ملف خدمة الواه عباس ره لان فيه واحد احم الحمد السيد عامل في الورشة نفسها قدم لكم بلاغًا ضد عياس.. وجاء في البلاغ ان عباس ده له سوابق مم انه في الوقث أف متمين في الحكومة . .

- ابوء يا باشا .. افتكرت الوضوعود.. محيم احنا طلبنا اللف للاطلاع عليه

شوف يا محود بك .. الولد عباس ده أحسن واحد عامل في الورثة . . وأنا أعرفه شعصيا ، سيره حسن خالص . وهو عامل تشيط وعبتهد . . وكل ما في الأمر ان الولد احمد اللي لهدر البلاغ ولد بطال جداً ومشاغب وسيء السير والساوك وأناح انظر في أمر رفته

- وسعادة الباشا يأمر بايه داوفت ٢

_ أنا عاوزك يا محود بك تكب حالاً للورشة بانهم ما يرساوش الملف وعاوزك تحقظ اللاغ القدم ضد عباس .. وأنا ح انقار قالامر . ــأطلع على الموضوع يا باشأ وأكلم

- لا ، لا ما فيش أزوم - ما تضرب ليش المفون . الما مافر داوقت الكندرية الهب



عود بك سب مأمور قسم ولاق

حت ايام . وأحب انك تكتب دلوقت للورشة يعتم ارسال الدوسية

- خنر یا باشا

- مرسي محود بك . وان ازمك طبة قل في في التليفون لما أرجم

انا مدير ودشة السكيارى

العتم حضرة محود بك حسين بالامر وطلب أوراق هذه للسألة وفحمها فأتضح لهاأن احمد السد العامل بورشة الكباري الناحة لقسم المتدسة قدم قبلا بلاغاً كأقال له و البائلة و شد عباس فهمي ، وقد أرسل القسم بناء على هذا البلاغ خطاباً الى الورشة بطلب ملف عاس للاطلاع عليه

وقبل أن يت الأمور في الأمر قرع جرس التليقون واصفى فدارت الهادئة الآتية _ آلو .. سعادة المأمور ؟

_ أيوه يا افتدم

- انا مدير ورشة الكاري . . الورق اللي طلبت سعادتك بالتليقون عدم ارساله لك أنا ارسانته أمس الى الادارة العاملة . وح ارسل حالا داوقت للادارة اطلب عسم ارساله

ورق ایه یا اقتدم ؟

 الورق اللي في ملف لحدمة عباس قهمى العامل عثدنا

ــ متى حادثات داوقت ضربت لي تليفون وطلت متي أوقف ارسال الورق

- اتا ؟ . . احم من فسلك . ماتطلعي الورق من الادارة . . . وداوقت أقبدك يكل شيء . .

ارتاب عودمك في الامر وامث التليمون وطلب عد الحيد باشا سايال . .

ــ بومجور معادة الباشاء أنا مأدور بولاق. سعادتك طلت مي داوقت آبي ارسس اوارثة الكاري توقف ارسال اللف الماس

-- طاف إنه ؟ . مثل فاع . . أنا دار أت



بي حمرت من اليت ولمه مأمكتش التلفون الهار مه

- سعادتك مسافر اسكندرية النهار ده ؟

ب لیا . . - داوقت أفيد معادتك باللازم

انا زکی بلشا الا براشی

كان محد يك وداد مدر ورشة الكباري جالباً في مكته في صباح ذلك اليوم عندماقرع جرس التليفون واذآبه كرتير سادة زكي ناشا الاواشي يقول للمدير ان الباشا سيتكلم معه من السرأي تم دارت الحادثة الآتية :

ـــ ألو ! يونجور وداد بك . .

... بو بحور ياسعادة الباشا . . اقتدم ؟ ... اناطلت من مأمور قسم بولاق يكتب لكي بايقاف ارسال ملف عباس فيمي للقسم. وهوح يكتب لكم بكره . . فارجوك تخفظ الورق ده وما تبعثوش . لان الولد عباس ده

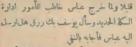
بهمني شخصاً . . - حاضر با باشا . . أورفوار

ووضع الدبر السياعة وأمر بأن يكتب خطاب للادارة العامة بايقاف ارسال الاوراق وسد دقائق احتاج للدبر للمابرة الابرائي باشا للاستخلام عن يعنى أشباء تخص بهذا الموضوع فطلب السراي بالتليفون وطلب عادثة الايراشي بلشا فاخسرته السراي بأن الابراشي باشا مريض بالمستشنىالاسرائيلي ولم يتحرج بعد ولم يحضر الى السراي 1 :

في مكثب المأمور

ولم تمر فترة على هذبه الطارات التليفونية حق دخل أحد العكر مكتب مأمور قسم بولاق غره بات شخاً بدعي عال الهمي بلتمس مقابلته قامر بادخاله ودحل عباس وهو يشم في تمة وطمأنية وقال : و الاكنت داوقت يا يبك في ادارة الكذ الحديد وقابلت بوسف باث رزق مباعد الدير ، ودخل عند الدير ورجع تاتي قال في أن الدير كلم حادثك و التليمون علشان طب أغاف الورق .. وجتي ليعادتك و

وطلب منه الأمور أن ينتظر في الحارج



عود المدي عد الظار ما بط الماحث الحناك

والتدعي المأمور عباس فقال له العسكري انه غادر القسم

ادرك حضرة المأمور أن عناس قهمي قد أنخذ مغة محود بك حسين للأمور وعبد الحب باشا سلمان مدير الكة الحديد وزكي الابراشي باشا نائلر الحاسة اللكة ومحمد بك وداد مدير شركة الكباري في عاطباته التلفوية ! !

وجم للسأمور اطراف الموضوع وأعم بالامر لخطورته وكلف حضرة مجود افتدي عبد الغفار خاط الماحث بان ينظل الى ادارة الكم الجديد ويطلع على ملف خدمة عاس فهمي . قفص وقام جهمته وعاد غير الأموربات الدوس محشو بالأوراق الزورة! ا ..

وامر حضر دالأمور بالقبس فيعباس قهمي وعهد الى ضابط الباحث بتنفيذ ذلك سرحاء. والطلق الصابط يبحث عن عباس في كل مكان في الورشة . . . عباس أخلف اجازة

في الترل . . عاس سافر الى دهنهور الاصلاح أحد الكاري

في الورشة ثانباً .. عباس ارسل خطاباً من طنطا يلتمس مد اجازته

ق اعماء القاهرة .. عاس موجود في القاهرة وقد وآه كثيرون من معارفه في النزل أخيراً . . النزل خال من العقش

وقد الثقل منه شاس ليلا الى جهة مجهولة

کفی کرد!:

الشر خابط الوليس بحث عن عاس قيمي حتى اهندي أخبراً إلى معرفة المرل النوه يمكنه وهو في شارع يركات

ووضع اليوليس الحسار على ذلك للرأء واقتحمه في الساعة الرابعة في فجزا يوم الاحه الماضي وصعد الضابط ورجاله الى النزل وقرع الباب فتعت امرأة عاس وسألتهم عما يريدونه

مع ان آبادنا لم يسمو اقط عنه قدياً وأصح الفلاح السيط في حقة والسائق في عربته

والروماتيرم طبيأ أنواعه كشدد فمحمرس

فني حالات الرومائيزم للصحوب بالحي يجبأن ملحاً للريض الى الطبيب، ولكن لا بأس من عمل بعس استافات يخفف بهما الألم. فيحد وشم الريش في دراش بين بطأطين من موف ، وانّ تكون جميع ملابسه من الصوف أيضاً ، وأربطة علات الألم ومواسعه

واعطاء المريس سالبسيلات الصودا تتزل ص حرارته وتلطف منآله . ولكن لابد من مراقبة الربيس مراقبة تامة لان تأثير هذا الدواء تديد فيحد تحفيف الجرعات أو زيادتها شعاً لحالة الريص . ولا تسطىهده الأدونة للاطمال

عمد ألب يعاوي بالمكدات الساخلة والباردة لانها حربت واقادت فأثدة مثقة

وليكن البوليس لم يمنأ بمولها بل دحل

ر روم يوم وقد الله على عاس

والمراعب المارا الأفار المرز

العام ال في جعراء الموما جالك من أراب

معه مأين الراتب المه

وأشارت الى سندوق معير في احدى روايا

وسألما : و ولماذا لم تناسي للا آن؟ ه

أحاب: وكدم المش عايي توم ا ٥

المندوق فرضوها وفتعوا الصدوق ولاتزيد

استحد عن متر وصف متر ،،، وادا جاس

قد جلس الفرنساء في داخل المندوق والعرق

يتمعب من جنده وأنتفخت أوداحه وأحمر

أحرجه الشابط من الصدوق وهوا في

لأجان بكل هدوء وصاطة : و كيل

وقش عيه وسيق الى القسم ومن خفه

فتح التحقيق وأعار حضرة عجود مك

خمسين فسندد السألة العتمامة خاصة واستحسر

جنه وأولاده يولولون ويضحون بالعويل

الله عنسا وحوده في داحل

كدواء وأباحر أتلد مكال ما يعجني الد

فحه وبرزت عيناه وكاد يموت احتناقا

وأمر السابط وجاله رفع الرائب عن

الروماتيزم

أميح هذا الرص سروقاً لدى الصريين بقول الله : وعندي روماتيره و

ومنه عرمي وقتي صاب به الأنسان في أوقات اشتداد البرد ويتركه في أيام الصيف . ومنه في العامل وهنه في المملات الح

والروماتيزم تمكن شفاؤه رياصيا شعاس الاماكان مزمأ متروكاء ومع ذلك نخفف الرياسة البدية من آلامه وتوقف من حدته

تكون من صوف عاوط بالقطن

الأبآمر الطبيب

الرومأزم العضلي

- عاور بن عباس

سعان من ها ۱

أخاث (و عا في (و

الجعرة كدست فوقه الراتب

الضحة والعيافية

بقلم الرياضي الكبر الاستاذ محمود بسيوني

واميل الكدات الباخة بحب أن يعرش سرچر المريض تمشمع ، ويوضح عطانيتان من السوق واحدة تممر في للأه الحار حداً وتبصر وطف مها المريس لماً عكماً ، وتوضع الأحرى فوق حسمه تنظيه وهو في سريزه ءتم يبتدأ بوضع مكدات ساخنة فوق الاعصاء الريصة وتنطينه بطاليةأحرىجافة دثم يترك حدمك مدة علق ساعة ثم يراع عنه كل هذا مع مراعاة اعلاق الججره واتدفائها وعواعلي صبمه بالقبعة متمورة بالماءالماحن ثم مجعف جلمه حيدآ وبالصائماش منزصوف وقطن ءتم يحمد الى عصوم التألم وينف بقطعة مرت السوف النسور في ماء ملح لحر (ويفصل ماء البحر اللم) ودلك مع ملاحظة حودة القطاء والله ليدق الريس عرقاً كافياً لمدة صف ساعة . سد دلك يعاد تمرير الاستمنية على حسمه كا قدمنا وعدها النصيف الحيد وشأد هذه المملية مراراً کل يوم حتى يشيى ، ولا بد آن تکون حرارة المعرة ٦٨ فاهرتهيت

أكل المريصه

غفاء مريض الروماتيزم هو أساس شعاله صليه الاقتصار على الدي أو الذن المزو ح المأء المدي أو الصودا وهمذا يستمر حق تذهب

الحي ، و بعدها يقتصر على لحم الطبور الصعيرة الساوقة وكدا السمك والميش (القمر) الس وشورية الحضراوات والزيدة والعاكمة عير الحضبة وعير كثبرة السكر ، وأحس العواكه له التفاح . وعليه بالأشاد عن الشاي والقهوة والحر ويقتصر على الليمونادة والماء الفراح

ب وياترمه الراحة التأمة الكثيرة لانها أعظم فائدة له من كل دواء وحسوساً في أيام الحمي حتى تزول و مدالقه حوف الأشكاس . وعب عليه أن بلحاً الى حجرة مهولة مشمسة لان الحبرالرطونة الفليلة الهواء تبعد عنه شعاؤه وبحسن أن يكون سريره ليناً عمى أن يكون 4 (ملة من سلك) لا أن بكون من. ريش أو ما شاكله ، وتبكول كل أعطيته وملاب من سوف ، وأن ينتظر السيف عجره ليقوم سيمة ونشاط لحاربة هدا للرض بالرياشة السندنية الشافةبالتدريج ، كان يبدأ بالشيان امكنه وان لم يمكنه فليتوكا على عصا أيلماً ثم يرسلها ويمشي ولو کااعر بے مبدئیاً ٹم یتدرج وہکذا حتی لا يأتى الشيئاء الثاني الا وهو معدود مين سيمي الاحسام الميدين عن الملل

والرومادرم بصيب عادة كل من كان سعب الحبم هزيله مهملاً رياشة ندنه كشر الاكل

مائب خدمة عياس وطلب من قم عقيق الشحبية استغراج سحيمه سوابق حسديدة لساس ..وجاءت المحيقة قزادت الأمر تعقيداً

محينة السوابق الق استفرجها عباس قعمي من قر أُعَنْيق الشَّحْسَةُ مَدْ وَقَتْ قَرْسَدَ عَالَهُ عاصةً وقد كُنْتُ فيها ناطط العربض العسر له سوابق!! » وفي أهلي الصحيمة صورته

ومحيفة السوابق التي استغرحها المأمور فها النتاعشرة سالمة بين هسد واحتيال وأروبر وسرقة ، وينع مجوع الاحكام الصادرة فها عثىر سنوات . . . وفي أعلاها سورته المونوعرافية ال

وفاتع عباسي

بدأت حوادث عباس الأحراسة فيسنة ١٨٩٢ هيث حوكم بتهمة النصب والاحتيال وكك عليه بستحل فيالسجن دثم توالتحوادته حق تعني في السحول عشر سنوات

وكات آخر سرقاته في سنة ١٩٣٨ إذ سطا على مملات دلمار وحكم عليه بسنتين أيضاً وقبدت القشية تحت تمرة ١٧٩٢ حايات وكان في دلك الوقت مستخدماً بورشة الكباري وقد مندر الحكوماء غايا

وتا وهب رجال التوليس السري القيص نسه طفالوا مهم في آوارشه آن لكسوا أوارقه يران فالأس رالسهم أنه جمر لشتان كايء س فهمي يلحكم علمه في صابه منز يه و أو دعث هذه م قه و منت جامله

وبعد ان قمى عباس السنتين في السحن وأفرح عمعاد إلى ادارة الورشة ومعه حطاب عرز مرن وثالبة نياية مصر وفيه أن عبلس نعمي برىء من النِّمة التي العقبت به ، وفي أسفل الحطاب كليشيه و رئيس نيابة مصر ء وإمضاء رئيس البابة

ولما مَثَرُقِي الورشة عن سسعبا به في هاتين الستين أجاب بأنه كان يشتغل في ورشة ميكابيكية بالاسكندرية

وفعلا كتب قلم الستخدمين مدكرة مأن المدكور كان بالاسكندرية ولا مانع من إعادته

وقعلا أعيد الى وظيفته !! ...

الاسحاء البديرة

ومن للدهش ان الاثنق عتمرة ساشة كلها أسياه عنائلة فتراد في أحدها عباس أبوالعلاء، وق الأخرى طلبة عباس . . وفي التالثه فهمي طلة . . وفي الرابعة عباس مالم . . وفي الأخرى عياس فهم 🗀 وي عيرها تحد فهيم،، فيميد عياس ، . فأبو البلا فهمي ، . فيجيد

وقد لصرت إدارة تحقيق الشحبية عذم comment is the later of

ولمأفتى عباس عند القس عليه السم انه عمل تحت الطه حجاباً كتبه له أحد الشاع قبل القبس عليه بيومين لبأمن شر الوقوع في

أيدي البوليس ، ، ولكن تُمِعة الثيخ ذعيج وأودع عيانة البحق

الامتاد عود بسيوتي

قابِل الحركة . ولو علم كل منا أن حسمه كالآلة

تدور بانتظام طالما يعتني مها مهندسها فبعطيها

ما تطلب مقدار ويقوم بطاقتيا خوف تراكم

المدأ عليها لما اميب الكثيرون منا عمتاب

أوقد بارأ بالمبرة وأقمل بوالدها وسحن

عام في جردل مضافاً اليه كثير سور اللح

﴿ الرَّشِيدِي ﴾ ود م احداً يكد الظهر جدا الماء

الساحن لدد صغب ساعة ،ثم جعف طهرك جيداً

ودعه پدلسکه نربت (کادور) او (ساوتر) أو

ما تابه لمدربع ساعة تدليكا حيداً ثم نم

في فراشك مدفئًا حسمك تدفئة ثلمة . وكرر

هذه المبنية بوميًا في الصباح قبل إذهابك الى

عملك وحذحلماً ساحناً ثم برده بالتسعوعج

وحمص مسمك حيداً فلا بلبث الرص حق

بنركك تركا تلمأ متى اعتست الحام صاحأ

اسال و لامراض

بثقاء وحبع الطهر

مين أثث ?

يتريات زية بنية

وروي على سبيل الفكاهة ماحدث في أثباء تخفيق عند الحوادث النربية حبِّث أراد عمود مك حسين الت يسأل مدير وبرشة النكاري عن أمر يختمن بالتصبة فعلمه في

وما كلد المأمور يشكلم حتى قال له مدير

ـــ وأنا أغرف سين من ال كنت أث الأمور أو عباس فهمي ؟ ؟ . .

ولم يحدا حلا أتـاك سوى ال أفعل المأمور الكة وطف مدير الورشة المأمور مؤالستراك اثانيًا حتى يكون في مآمن عني الحديثة . . ! !

التصبر الموهوات

وقد الم الدس هد كان ير كد مدير الورشة مجاراته أو رفته من الحدمة قرع في مكتبه حرس التليمون وقال له غاطنه اليه ركي الاواشي ناشا بكلمه من السراي ويوصيه بأن لا يلمق أي صور صاس فهمي لانه بود حمايته وبصرته دائمًا

وقد قال المدير أن هذه المحلوثات الرائمة ر د د در عشر می عادثهٔ . . ولم ينسخ الا الآن نقط ان الابراشي باشا لم بكن إلا عباس فهمي اللباء

صفحات مطولة من تاريخ أولى المؤامرات الساسبة - ٢

الاستعداد للقيام عهمتي الخطيرة

مدنا الأساد گود طاهر البري ال المدد مي س د الديا كاكيف التقي هو والاله از س س ت الديا دهايد الى قبر الورداني وقسمم اليد يك في اسلاس السديق الساس السديق

افكار د مه

احتبسا واقترعنا على اعتال العمور لهما شامة اللوردكتشير وعطومة رئيس البطار عمد سعيد باشة

والترح وأكد أن يسافر أحدنا الى أوربا حيث كان حو الحديق السابق لاعتباله هناك . فوجهت أن أكون حلك الواحد ولكن عد السلام أوقف الحديث باقتراح فدهم وهم ال شعل اللو في مراي عبدين وادارة جريمة الؤد سائل هو مفوري محترق لقائم عدمهي

وأنجب رابعا (م.ك) مهمده الفكرة وتعهد تتصده وحده دون سواء

فنت: ، و ولكن ليكن تنصيد هدا الاقتراح في حس اليوم الذي يحدد لنا لنميذ القنل حق يكون العمل أملم أنراً وأعظم دويًا ه

وأحدى (م.ك): و بل أنتظر أنا حتى منطى مهمتكم تم أتقد عشروهي و . . !!

تلف وقد علمت ريني فيه : ه مرحى !
مرحى : ألماك نحب ان البوليس سيشدم
الي دائك و التقدير طي أن ار تكاني طرعق
ال دائك و التقدير طي أن ار تكاني طرعق
الا براي أو يقس على أحد ؟ ! ! ان هسذا
لتي و نحيب . لا . لا . يا حضرة العاشل . .
مد إلى أو من كل من ترجله بي أية صاف وأو كد
مد بني . فلا نقس أن يوم بسيي بعد وقل الناس المناب المناب مسديق
مد بني . فلا نقس أنوم بسيي بعد كم . وقل المناب وحه المناب وحه آخر ع

مادا في حق وعدد ، اربث 4

واصطرف ، ثولا ان أشده عبد السلام صديقه الأمرك والسفر مه - حال شرة سة شواه : ٥ عطهش السألة المدرسة مين أهلتا بسطة محن حيما نعد ما عليا في يوم واحده وأذكر أيضًا ،

> ريبة وشك وينا نحري المرهنشاور ويتدر وفكرة

وبينا محرفي العرفةنشاور ويتدر وفكرة للؤامرة ثشب وتكبر كانت هناك مرائم عدر تبيت لما الكيد وتنصب الشباك للسيد

كان هاك هدا اثر ميل الذي صدقت هراسي في أنه بخوراً. وكانه اذ ساقت اليه الافدار همذا السر الحطير قد ظهر بكتر تمين. فهو بساوم به ويس نشسه ألف شيطان وشيطان على هذا السر

وكان هناك من ناحية أحرى البوليس وقد رابه تطرف أفكار با في الكتابة والحفظاته وفي الهالس الحاصة ، وجرأتنا وابدفات في تيار جارف من العداء السيامي للسلطين الاصبية دالمد في

قد عقدنا عبلما في عرفه المرحوم فلي فهمي كامل بك . وبينا محن في مقمدنا وفد تسطنا في الحديث لا محسب الرقباء حسابً

دم الباب بعير استدان شعمى من صنائع الوليس هو (ص.ش) الحرر بحريدة الحريدة وقداك وقابل رميلا (م.ك) وأخذا بتهاسان ويتلمزان في جانب الحجرة ثم حرج همدا وأعقمه شخص آخر أطل وأسه من الباب ثم احتى وكان لكليها شأن يدكر في مؤامرة

القرعة

وعملاً القرعة فكان من نصيبي أن ألتل عمد سعيد طاه وهو وقتاد مع وزرائه في معينهم بالاكتمرية. فلت الوملائي : و انه لم يسبق لي السفر المالاكتدرية. فأيكم برافقني ليماني على السيل ؛ وقال واكد : وأطعمك فاطمئن . ء

و عد طيمر الحميس ٣٩ يونيه سنة ١٩٩٧ كنت على أهمة السفر فانطقت أودع أمدقائي وأحرتهم مأتي مسافر الى طرابلس حيث الهرب قائد بين رسافه المواسل والإيطاليين

خطابات الوداع

ور ت قبل سفري واصطلامي سهده الهمة التي لن يكون من أثرها إلا اعدامي أن أكنب رسالتين احداها الى سيدي الوالد: ه سيدي الوالد العزار

أقبل يديك وأعمرها بدموعي الحارة وأرحو دعوانك ورصاك. وبعد فأي أذكر الآن موضا أسمى الأول في فناء الحملة أودعك شلسه سعرك وأت تتوسل الي للمرة الاحبرة بعد أن أعيتك الحيل في اقتاعي بالحسوع

الأمرك والسفر مبك لقصاء مدة الاحارد

وأدكر أيضاً مع الأسى والاسف تلك الدمة المنحدة على حدث لاصراري على عالمتك وأنت ثردد بانساً لا حول ولا قوة الا بافي , وامك لا تندى من أحدث ،

کل هذا با بدی اتوالد بذکرنی بالی وح علیه السلام وهو یقولد لامه : « با بی ارک، منا « قبرد علیه « سآوی الی جل معممی من لله »

واق لأستعرض كل هذه الذكريات الآن عباسة آخر كتاب يسلك مني . أنا الوله النمس التني المكود الذي طللا أشقاك شعرده عليك وعصيانه امرك

سامي ، واغفر لي واعم عمي، وادع الله أيها الوالد الصالح التي ال بحمل الحسه قاء.

قلت لك لا استطيع السفر ممك لابق العست عماً لا أحث مما

افست بيناً لا أحث فيها وسألتبي لمن أقست ، وعلام أقست ؟

فاشمت وبكيت الشمت أنا الولد المشيّر والحياة لأنني لم أعد عد والدًا أقدر عواطف الوالد الواله

و کمیت أنت لانك تضمر سان لم یکی پدکانك فمراسة إنمانك وشمور وحدانك س أپة هاوية يتردى فها ابك والى أي ممبر تسوفه الافدار

سبدي اواله ما اكتب البك هد «الكهات ووحهك الجيل الشرق مرتسم أهامي بدور، وحلاله وبشره ولكن هذه العمة الني تترقرق في خبتك وانت ترحوني حدوث متمج و طاوعني با محود وارحم شبحوخي ولا تنفس على حراً عليك ع

هده السمه سقق ما بقيت من أيامي مثار حرتي ولوعني

هلى أنني لا أمللته من الامر شبئناً . انها الاقدار وحدها كسيرنا ماشاءت . وطالما سمتك تردد على سمير كالم يلست من اصلاحي 4 كل ميسر لما خلق 4 ك

وما دام الامر كذلك فلا تأس علي ولا تحرن واجعل من مصينك في ولدك راني الى اله وقراباً لرضاه . عهدي بك أبر والد . وأزهد عامد . هما شماً سابراً طاهراً . ولولا هده الهممة التي شاهدتها لأول مرة في حياني تلاكة على حداد ، لاستضائ الموت الدي أما

ملاقیه نامیٔ فرپر المیں مقداماً ولکن دکری دممتك تفت بی عضدی وتضمیت من حابی، واقد الستمان

لهد أوست أن لا تدلك رسالتي هذه الا متى تسي الأمر وهد النصاء ووار بي الترى ولسوق عمر عن الصحب تخاصل

فاعمر ئي قسوي في عديانك ولا تؤاجدي واعدري . ورو قبري

عاجري، و م بي كان ابر حان في عالمه الرسالة الن أكسها لك على محل أس عاوات

و آصوف عزی می هستمه الدکره
 و شعاع آلمانال
 و شکیا کات الأسته و کان علی از آر کیا

كربي تم أشيم تحياتي للى اخوتي وأحواقي والسلام علكيم جميمًا ورحمة الله وللملا الراحق

أما الرساق الثابيه قسد كانت الى جيبي جارة منزال السابق التي خاصمتي وخاصمها كا يذكر القراء من أحديني اللائبة وكانت مرافقة عمديل حريري شش عليه الحرفال الأولاق من سمها وهذا عمها :

د با جبرة الدس وباحر البوم - وبا قصة الند ا : أجبتك بالامس وكان حك أوب حب ملدي تؤادي ثلاث أركانه سمادة وأملا .. وعلمي حبك ان أرى في كل ما بحبط في شهواً تسم في وملائكة ترفرق مأحمتها موقر رأس

تم خلسمني فسفت سمادي الالسدار . وتك فؤادي إنجاء وقار , وأسبحت لاأرى النور الاس فوهة للسمى بإن الحديد والبار . وبالأمرودعنك علىأن لا اراك ولا تربي ، ولا ساء الاسكان

واليوم أودعك الوداع الآخير وأستودعك الله واناشدك ال تذكر ين عجر . . .

اذكريني واذكري أيكت رغم حساسا اهم بك واحتط بأثرك الهموم وهو دلك الديل الديل الديدة الي مع (عاله) خدمتنا

وأرده اليوم اليك وكآدبوديان اشه معي ثم أوصي ان يلف مع اكفائي في قري . تو لا عناف الدينتاول التحقيق المحث حول سمك للفوش عليه عرقهون خاطرك وبالون مي بك

اذكريني ولا تمنسي ان تمثري علي مدي رهى المنصبح الدي كست نهديد الى وكست العديد الايك ـ وقك فبلاتي الطاهرة وعليك سلامي والوياح ـ الوداع . والهو

كبث هاتين الرسائيس ولفعنهما المدين الحروي وقلت نواكد: وهدد امانتي ا

أودعها عدمن ثق به في حرر مكن ح هدأت الرويصة من قيمس و عقيق والمدم. تسليا كل من والدي وحيبي . • ثم حسارت كثيرًا أن يهمل أمرها أو يودعها عسد من لا عمط الودائد

ولقد شاه القدر أن يوديها عد صديق له عنظ مها الى ما يعد الحكم عليا ، نم يوسوم، السطان له قيضه بالرسالتين الى كل من حو الحديد السائل المدين في مصر، فيف كل مسمى مدله آماز كا للمديد عا وسرى القراء حر دلك عي موسمه على مديدة على مديدة المدينة

تتبسع تحود طاهر العربى

= 0 ________=



لايي عداد الاي الماد الروحة. المنت المؤلف في الم

ودهنت مد اميا الاصعر أبو البلا الي مرل اولاد روحها

ورواك تناولت النشاء ممهم وقصب السهرة يه حي العل موادد الهامة مادمي حدد يا V= 4 2 3

اطائت المالسعد طأشى الساعه الخاسم مساحد وقد شبرت بشرية عيعة في مدرها وحلبت و فراشها مرعوبة وقد آلمتها همده الصربة و - رِت حَوِقًا فَرِأَتُ عَلَمُعُمُونَا وَأَحَاهُ شَارَةً و مد به قدم چی رسیا . . و ما کادات حے وہ پانے معاقد عدد کری e + e pri ini " e pri s , ex 100 of 5 4 1 - " 2 - " 2

ورور والمناود دياد الماد والمكن التلاثة عياوا مطعنها في رقشها طعنة حارة للاجهار عليها . واستقط القلام أبو العلا عی سیاح أمه در أی ممله يسمح في بركة من الهماء واستولى عليسه المرع وصاح مستعيثا ويرب الحياء

وعمل أنو البلا أبله وهو يسيح ويولول والام نك وتتألم حتى حرج بها الى الشارع . وتركيا عاب حدار موأسرع الى دار الاسعاف القريبة من ذلك المكان فاستسفى سيارة

الإسهاق لنقل أمه وهو لا تكف عن العويال

وشلت بالرة الاستاق الصابة الى التصر الميني وهي في عالة حطرة لـ تذرة ما ترف من

وودم العلام أمه بقسلة عارد تم اسرع راكشاً آلى أحبه اعمد وأحره بالنصة . وعار الاثنال وها يستشيطان عسبا الى مار الاجوان وقد صماعل أن يثأر الأمعا ويعظا بأشيما من قاتليه

وكان القمير الميي عند ومنوث المعابة قد حطر قسم بولاق بالحادثه فأنتقل حضرة محود ابتدي عبد النفار ضابط الناحث الى المزل وم عد به محمد عدو لل الذي در" هار بأ بل وحبيد تمارة عدوظ وأبو سيف تتهمل عليمها وماكاد بمنقدها بالفيود حن تعم الىللسكان ولدا الرأة فاتقل الحيم الى قمم البوليس

وقص الغلام القمه وهو يبكي ولمساأتم أقواله حرج من عجرة المفقى وثباءه ملطخة بضاء أمه وهو بجهش بالنكاء ويردد قوله و آه حزروك بامه ۱ ا ه

أما المهمال القمومي عليهما فقد أنكرا كل ذلك وقررا الهما لم يعتلميا قط على الرأة . وان الدي عمل بها دلك ها واداها احمــد وأبو البلا الدان بيتالها الحفد وأصمرا الكيد ازواجها من رحل آحر جد وفاة أبيعها

عاميها حراميها

و ليذه اريل المامي تبلك عصة من اللصوص الى عزبة والموري والناجة الركر شبين الكوم وأحاظ رحالها بمزل عوض اقه الحوهري أحد أهالي العربةتم نقبو جمعار المترك وسرقوا اللات مواشي وهروا بها هاريين دون أن يشعر مهم احد

وأصبح البوم التالي فلهرث السرقة وأبلع حرها الى آلركز والدبرية واهتم الدبر الأمر وأوفد مفتش حفر اللديرية مع مأمور للركر ومعها قوات من المحانةور حآل الباحث وماوك الجنر مدهموا القرى التي اشتمهوا في وحود

الواشي للسروقه فيهاء وحاصروا البلاد الني سكبها مص الاشرار والشبوهين وفشه مازل الاشعاس السيء المبر والباوك ٠٠ وللكن جهوده كانها دهت ادراج الرباح

ولم يوصوا الى سيجة عدمة وأحرا عهد الى لللارم الأور عند الرحوف افدى عاصم ملاحظ بوليس وكة السموالحث والنجري عن هده الواشي للسروقة

وعمد المنابط الى الحيلة بعبد أن فشلت الفوة هنكر وطاف بالقرى ليلآ وبهارآ متحب عنمسناً من همده البحث الطويل الي أن ناك الواشي موجودة في قرية ، مسطاي ، النامه لمركز قويسنا , وأن لشيخ حمر الغرمة بدأ في المرقة

ولما جم الماومات اللارمة قام في الاسوع المامي ومنه قوة من النساكر وحاصر الفرية وفتش مازلهاومول شيخالجنمر حقاعتر أحبرأ على تلك الواشي في مبول أمرأة تعني ربعب سالم العدوهي قريبة شبيخ الحقر

ولما علمت تلك الرأة أن البوليس سيدم مرلها فرت من الفريه واحسأت بين لرارع وبحث النوليس عها در بهند الى أزها



بالما د ع لاو معن في سب سر د ۱۰ سای ۱۹ اللَّتي ۱۹ د ۱۹ پر ۱۹ مواشي من عزبة الموري

وأرهق الصابط شيخ الحمراء بالسؤال عين هذه الرأة فأحاب بكل حرأه فالأ حجم غائبة عن القرية مند اليم طويلة ~ ب ﴿ ﴿ ﴿ الى مصر التناع الها ،

ولكن هذا الادعاء لم يخدم السابط الذي فتش منزلها قوحد فيسه قطبراً صنع حديثه وألمانًا طارحة محاومة من الواشي السروقة . . مأيتن ان الثرل كان الى حامات قريبة عمراً

والطلق الحنود يحثون عن المرأه حتى اهتدوا البهاومارال الصابط يستدرجها في النخيق حتى اعترفت بأن شيخ الحمر ووالده • وأحد الاهالي م الدين أحسروا اليها الواشي لاحمائها واستشهدت على أقوالها بفريق من الاهالى أيدوا أقوالها

، تين على الثلاثة وعلى الرأة وأرساوا مكيلين والحديد الى مركر شين الكوم

وأعيدت المواشي للسروقة الى صاحبها بعد أن كاد يبأس من العثور عليها وبعد أن كال على وشك الاتفاق مع أحد الاهالي التصلين باللمومي على أن يدهم المومن ثارتين حبياً مقابل أعادةً للواشي للسروقة اليه

أغراصه « الدنيا المصورة »

أولاً ــ حماية الجمهور من صروب الحداع والتصليل وتنبيه الى الاحطار التي يتعرض لها ــ وماحل بي وهال عاراته الحرافات والبدع وضبع حيل الحتالين والدحالين

رر ﴿ مِنْ مِنْهِ وَأَمْ لِلْجِهَاعِيةِ عَلَى أَنواعِهَا ﴿ وَفِي مَقَدَمُهَا الْهَدَرَاتِ النَّهِ أَصِبع أتشارها - 40 - 15 - 100 Con

ثالثًا _ استهام المهم _ ولا سما حم النساب _ للابتكار والاستثناط وإتيال الاعمال للعبدة التي تحتاج الى جرأ، ١٠٠٠ م

راساً .. الساية بالمبحة العامة والحاصة والدعاية التحسين الحالة الصحية في للعب والأرياف ما فان أعظم رأس مال له ي الامة اعا هو سحة أسائها

خاميناً ... الدفاع عن مصالح الجهور ومحث شكوا، ويسط مظامته وتسر انتقاداته سادسًا _ دراسة الاحرام والهرمين والمحث عن الوسائل التي من شأبها تحميف وطأة

الاحرام واصلاح حال الهرمين

04 5 (44) 340

وهناك تنابلا بفريب لها يدعى ابو صيعت فسكن

أم بين أربعة أولاد

أم السد عبد الله + أد من أعدر

and the second

- But readings in the co

as the sine a series

ا الم ويدعى عموظ عوص وهو أحد

وكان وارها الاكر قديان الخامسة والعشر في

والمراكبة والثالثة عثمان والماء واحت

ا کی جات ہے۔ امانی بھا وقد فی جراف کے

وكال لهموط عوض الروام الحديد وأدان

أَذُكُ صِمَا مِن رَوْجَةُ سَامَةً بِعِنْكِي أَصَاعًا مُحَدُّ أَنْ مُنْ رَبِّ الرَّامِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الرَّامِ الرَّامِ الرَّامِ الرَّامِ الرَّامِ الرَّامِ الرَّامِ الر

الاما والمداهلة بروج سد أمعها لأنجتملا النفاء

فح كمة وقد رأيا ال أياها حول عبأيته واهتامه

ألاوحه المديدة وأهل تأمهما ، فرحلا عن

القاهرة وأقاما في حي الترجمان. .

مثالح البلاد المعاورة . . .

أزاد احدوانو الملاوندا ام السعداق يريا " فأرساد اليا يرسوانها الت تفسر الى * قائمتي سمة آيام بمعها ،و سرعان ماليت لأرغب ولدنها وقد أشتاقت لرؤيتهما كا متثالا وحصرت الى القاهرة في يوم السعت نقمي وولت سيمة عند وأدبها

وعم محود عقوظ وعمارة عموظ محشور الماسد روجة الهما فدها اليها مع قريهما الرميم لبدا عليا ويرحا بمقدمها فأبقتهما أهاء وتندى التلاثة مع ام السعد ووقديها و کار دال في يوم الثلاثاء ١٩٩ أبرين

المجدادات الاحوال فالرحيل دعوا المالسمد لاز تتناول العشاء عندها وتقفي تلك الليلاي مولها فاعتذرت بأنها تريد العودة الى بلمنها "لكنوا ألما في الطلب وشددا في الحابدا على رميت احيراً فتركت امها الأكر في الأول

غلام يسرق ثلاثين منزلا ليتعاطى الكوكايبن

من تعميرة حمى الى الحشيش الى السم الابيض



السرقات المتعد

كان حي الرماة في بولاق في الشهر الاحير مسرحاً لسرفائه حبة حبيت الهاء رحل البونيس وأشاعت اعماتهم سدى . . وتعددت هده السرقان حتى أميحت تسير على علماه ووي مدهش . . وأصبح قدم بولاق يحدي كل صاح الاعامل أحمد أهالي اللي يلله

وبث النوليس رحله في أغاء ذلك الحي يراقبول للشوعين ويتعقبون الرناب في آمرج

وأحد النواليس يقيمن على كل التشردين والشبوهين في داك الحي ويحقق أمرع فقدم لأدله على أنهم أترباه عن هذه السرقات وتطلق

سراحهم حيانة . ويراه به - افنة دقيقة ويتشم حطواتهم دون حدوي

واستمرت السرقات على ذلك التطام المعيب، وكلها على طراز واحدد تما حعل البوليس يوقل ان هــذه السرقات من صم عماية منظمة تسبر في أعمالها على حطط عَمَكُهُ ولم تكن للسروانات أشسياء تمينة . . بل

كات لا تريد عن سرقة دجاج من منزل . . وأوز من منزل آخر . . ونحاس من ثالث . . وملانس من راءع الح . .

ولكما على كل حال سرقات يعاقب علمها القانون ولا يتنش الطرف عنها .

وهكذا استمر قسر عايدين بخبط في دياحبر الأنهام والحفاء دون الأرعد بالاسترشاء القيمي على أو لنك السارقين الحميين

الشيخ المشكود

وکان پیکن حی الرملة شبخ أری علی السمين من عمره وهو بالس مكود الحط توفيت روحته وخلفت له ولدين أولها في العشرين من عمره ، والثاني في الحادية عشرة وبدعي عمد احد قاسم

وكان القلامان من اكبر الاشقباء في الحي لا عمل لها الا الاعتداء على أطفال الحية بالشر والادى والاشتراك و كل مشاهرة واثارة

وقد أبلر الاول باندارات تشرد عديدة حث اله يعس مسه تشره دون عمل،ولكن هذه الانذارات لم تكن لتحمله على طلب الررق من عمل شريف . . بل استمراً هدف الرعى ولت متشرداً يمث الرعب والفزع في غوس سية المي ويسطو على الآمنين

وأما محد الاح الاصغر نقد النخل صبياً في

وائب لاب يبيع وكمه ۽ في حريا يد سقيرة يطوف نها طول يومه ثم يعود الى منزله ليلا وهو عطم الأعماب خائر القوى

النبغ . . فالحشيش . . فالكوكابين

وكان محدوهو سي الفهوة يوصل حوزات الشبغ الحي الى الزبائق وكلا أحذ حورة لتقديمها للترص تناول مها دانساً ۽ أو ۽ هسان ۽ والسمرعلى باباحتي أتدبح وأكبداه وللعا لا سيم أن إخل لا يا تجل ما جو ال عقي ۽ نده مان مقصاصات

وأرمن بالحال والمال خي والحيأصبح لا علم ۱۹۶۸ سوت (۱۳۰۰ می واتنس يه لخيراتي شدها في عباد

واهدى أن أمكم العادير الحاملة اللي كال وما عدا عاراقه من التهوير بأحد من ساحب المهود فرسان فرأحرد سماء النواي والمداد ويراء عدام الجبادي المتاسري

فطرسين فيماعي الجندا يطحيدو وسرور حق د شفطن در 🗻 🔹 فيقلب إلى مدلة وهو في عيوبة الحثاث

وحرع الأسائلي وأنسه وأعمى عليه اللوا والمرب والشريع حق انجزته الإسائل --أن يرى والند في هده الحاله الأسلم منظرا مألونًا عند الأب أن يرى ابنه الملاء السج بعود فوكل ليلة وهو منتمح السين شاهم الوحه لا يكاد بعي من التحدير

السم حم الانالحثيش وتقدما ا بحده قبه من الأمة قرين له سمى رفاقه عماطي الكوكايين فتعاطاه .. وهدم هذا النم ما ي له مي حول وقوة وساءت جالته وفترت عرجه في العمل فطرده صاحب القهوة التي كايت

الحاحة أمر الاحتراع

أمسح محدلا بطيق ممراعل السكوكابين وأسنح لآ يتردد في بعث كل حيلة للمصولة هلي تقود يشتري بها السحوق الاسِمى . والآ صاقت به البيل أخذ يفكر حتى عدته لحاجة الى حية والحاحة أم الاختراع

أيام ولم ينغ أحد أين أدي به التشرد . ولم بكن في المرّل عبر الاب المجوز

فكان عمد يقوم من نومه و السامة الحامسة من كل يوم وبخرج من النرك فيأحد عربة أبيه وعليها الكمنة البيئة والعخم ويسرعها الى عارج للرب في احدى الحارات الجاورة فبيم ما عليها من أمايم الكمة شود قليلة حتى ادا حمم من تمنيا ما يكنى

أهم محتويات هلال مايو الجديد

توفيق نسيم باشا في دردس الحياة العامة

جريق مسر بهت من كار رجالنا الذين للم متام بنا الثنب المبري، وهو وجل صباعي اواتي ألى العالي أمواهم السائية . وقد أغلني يُعديت شأكى عن حياته الاستاذ كريم ثأت

اهم مادت اگر فی تحری منا ق

أرى وعدا البدد يلات صور من حياد تلائدمن مشاهد الرجل وهم : صاحب السادة هد مك الناسل ، والأستاذ داود أركات ، والاستاذ آحمد بك فهمي الصروسي ، وقد اساسك معهم عن استفتاء الملاث «مونج "تكتل بك من البداوة والسياسة ، الى الجياد لى العمامة ، الى

اعال هذبي خطير اللاستاد الكبير عباس عود الطاداء وقد بحث فيه عن الماشي الاغلاق وكد التنك الساطة في تقوس عظماء الرجال حتى يتقارب الشه بينهم وبين الاطفال ، وداك

الخلافة العباسية فى بقداد ومصر

هذا فصل من كتاب طلق بني بتأليف الاستاد اراهم بك جلال حدر ادارة الطبوطات و فيوا 4 (هذا استثقاف فيل القتح عياني ، وقد حبوث عيل حال ، هذه صداً ، دان " وه الدين صول عافرة العرفة العربية

الاستاد الكبح الراهم هيد الفافر الماؤق تحلرات مثله الدفيها في عام الادرأ بالحجر ال بب تاتاول سيقة المياة الواقمة في إسلوب شالي راء ومد صد هد عد سد عارات اسهاعه دينة عدر بكل ادب الأطلاع عليا

سامة اللقاء بين الاشتراكية درأس الحال

اهشهر الدّكتور عبد الرّحن شهيندر الزمر السوري المبروف بأثراث الطالبة التيمية وتبد أنحسه عراء الهال ممثال من الاشتراكية ووأس المال ، ودهب فيه مذهب الدرس والتجايز

فصوا الفقد في بلاط الحلك لومني الساوس فشير

تنيس هذه للنالة المئنة اكبر والفعم عاداة صد والشال في التاريخ ، وهياشه ما ككون باللمة المؤثرة يظ الاستاد سبس الدريف

مسير يراثقاريا

للتب الفر تسبون المسبو الواكارية ﴿ يَمْتُكُ ﴾ خُدَمَة الْحَلَيْة اللَّهُ مِنْ أَلَامَهُ فِي حَالَّ البشري سنة الاخيرة التي الثان شيا فرنسا كثير من الهن والشدائد ، والذلك كان مدراً دائراً، إن مَكْمُوا فِهَذَا أَلْقَالَ عَلَى تَفَاصِيلَ شَحْصَيَّةُ هَذَا الرَّجِلِ البَّارِرِهِ

اكتشاف سيار جديد

أطل مرصد رسيقال لوبل الاميركي اكتشاف سيار جديد أصبح به عدد السيارات الي تمور حول الشمس تسمة ، وقد مصى خمى وعدرون سنة نحث فيها صاحب هذا المرصد عن سار حد مد حتى اعتدى اليه في الأبام الأحيرة . وفي هذا المثال الصيلات طلكة هامه عن هذا السيار

الطب يحم فأند جرنمة لأتسعر

عت تبيى عن تاريم الطب وأسوال الاطباء في الرس الثدير الدير كاتوا أشه العبدات والشمودس . وفيه بيان لقدار تطور الطما وكيف وصل الى مراعة رقيه الحالية

أبراب الهمول

سير العلوم والفتوز عا خشون العاراة عالم الاهب له من الهلال ومراث عمل هنا وهناك

صور کثیرة

الرورات المركان و العربة في ملام الداع في ياجر السود السيان ١٩٥ أمما المسأر

و کر الان فی امراد و داند ام اهداد هداد ای کات ایک افراکان ماه

هد ها يسميه ويصاح كل يوم الا حد هريه و عرج مهرولا آلى الطريق وهو يشسى أن تكون آلمر به سرقت عبيدها على مقر بة من البرا و أن سرقت منها قطعتان أو الاث العبد المعالم الدوائها فلا تزال هو هو دة من السمال المعالم ا

ه من فيلا في أن رفت عربه حتى خرف بال ند في هذه الحدة من اللحد في الله حال المداد موهة في سابه اللحر فاسار الن ألم المحتى أي را محمد بالمنان فالله و فادار أحد إما فا

واهمى عليه الأن فانهال عليه الضرف والعفع تم طرده من متراه جد أن أعيته الحيل أو اصلاحه . و بني الشيخ المتكود وحيداً لو مترا

سارق الرجاج

المراب في ملام وقد حدث إداكات نائمة في مرلما ليلا الن المراب المداركة غير عامه في الحجرة اللي تتام اليها الفلس معرومه والدين حوامه ويكان المرابع المداركة والدين حوامه ويكان

في للنزل فم تحد شبطًا وجلست في فراشها تعث صمحت حركم في سطح المزل وسحت هوت السطح عـ ن

و معم المراد و مده الود و المراد عن ساعدها و المواد و المراد عن ساعدها و المواد عن الما عن الما عن السطح فرأت يون السجاج و المراد في المحاج و المراد و المحاج المراد عن المحاج و المحاد و المحاد الما المراد المراد

الاعتراف

واعترف الفلام دول تردد أمه كان بود سرقة السطح ليشري نسم كوكايينا. كاعترف بأنه هو الذي سطا على سنازل الحي بأسرها وارتك ديها تلك السرقات التي حيرت البولس وأرشد الوليس عن المنازل التي سرقها

وهي تقرب من ثلاثين منزلاً ولما سئل الفلام عر الحكان الذي يدهم اله بالمسروقات تدكر اساءة أبيه اليه ووجد

المرسة سائحة للانتقام منه فقال: وإنه يعطي

بأسرها كم ماماً فانتسرات اربح مصيد العالمات الله المالية المالية المسيد العالمات والمرابع المالية الم

سقه الى السحن . ويقيم الاثنان الآن في سحن لاسدات هيتمان الديئة الهادلة من ما ... حد

السروقات لأبه فيتولى بيعها و

البيروقات لاشجاس آحرين

أرديك في داهبه 11 ء

اللقاد بمر المراق

ودم الوليس منزل الاب فل بحدق سوى

وفيض عليه ولكن التحقيق أظهر براءته

وأفرج عن الاب فاللق سراحه والعلاء

سيعي العلاء تحث الميصيين أنام ع أرسله

ويس أي سعن لاست و م كار يا عار

البحل حتى أى باين المسجو بإن علاء -

يشبه څوله (د تنزف تسرين ؟ ، صووري

حياييا الشبيح وأراله وفانا له أأني للبيط عالها

واعثرف العلام بأنه لم يذكر دلك من أن الأبدى وأن العديمة عمر أنه كانت عليج

سباق دورى السيارات الاحكسرية العادي

في الباق الدوري السورات الذي حصل في ١٧٠ الجاري بالاسكندرية ... إيطاليا كان المستر اشيل طارزي هو الفائر الأول في الثرتيب العام وكان يفود سيارة من حرر العالم رومه (٢٠٠٠ سنحر

وکان نسیر رو فراری ایدی کام به در ساره من ظر الفات رومه آلمه (۱۷۵-۱۹۰ سفته مکمت) هوالثاند فی الزند وقد م خاجها و سته استه ما می ش ورب بود شدن مارکه ال



تجليل الشباب ومعالجة الدن

عد برجي الرماة المرأة تدع حي

القافة وتحديد القوى بالطرق الحديث النبية المام تشكر فيا بني آواه بعض الاطباء المصريف في منسول التكاليلاية و المحدد عدم مصر مروجه والمحدد المحدد عدم مصر مروجه والمحدد المحدد المحدد على المحدد المحدد المحدد على المحدد المحدد المحدد على المحدد المحد

و د و د من من المسلم ا

REO · J



المتانة بنازعها جمال الشكل

ميرة أتباحب والحقوط النسوية الحيلة في يربو فلايح كلاود تعري للاطاب لهريل في هده السيارة حيث مرت وتعجد السيدات حصوماً عطمة وحداثة حمال تكاميا أما الرحال فيشرقون علد فيها من مثانة التركيب التي تتنازع مع حمال شكاما الحارجي لامهم معرفون أن تركيب سيارات ويو يدعو للارتباح عبر موحب في دلك الالأقل الصاريب للمكة عاماً جد علم

(ريو : هو مجموعة الاحرف الاولى من الحيوامة رافسوم، ولهو منا س شركة ريو ورتيس علس ادارتها وهو أحد فادة عالم السيارات)

التركيل العام : ١٩ شارع كاوشي باشا الاسكندرية _ تليفون : ١٩٥٤ – ١٩٥٤

راء هم ، شارع سليان ماشا عرة ع بـ تليفون : ٧٠١ ستان ميان العرص / ١٦٠ ، شارع فؤاد الأول نوة ١٧ ، ٢٧٠



ا والتنيا = خان =



الناطرة عطرومة عني الصحور جند عروجية عن فوق الدريط

انقلاب قطار في فرنسا ،

ی أواحر الربل المامی كان قطار حري يقل حميالة حدى فرنسي من ميدان فالداهون حيث كانوا يقومون معمل الماورات مم المرق الاحرى

ولم راجم أنظامي لاطله المال وولم الحل عد مه الرام م من سومير کات بدار دمه، ديه علي رو مدان ۱۰ مای ساید داکی ساید ر هديه بنسيب وشعث المرتان الالتان في سيهما المش فتحطمتا أعطها

وعلا الدجيج وغم الكرب وأسرع السناط والحود من العربات التي لم تصب يسوء لاتماد الصابين . وانضح ان أربعين جسمياً أصيبوا بامنابات حطرة ، والن تماية أشحاس فناوا في الحال عب القاس العربات

حريق سجن كولومبوس

البطولة بين المحونين

حاث المحمل الأحتية طاعة بأراران عرته برومساي سع كولوموس ولايه أوهبو في أمسيركا في ابله دام. ٣١ - س النامي ، ويدكر الفراء ابن النارشت في ذلك السحن في تلك اللبلة الشؤومة .. ولم تمر ساعة والعدة عني احترق ١٩٤٧ مسعوناً ، والتان الى المنتشق، ١ مساحين مصابين بحروق واصابات شديدة تحملهم اقرب للبوث مهم للعياة

وقد عامن السجونين في تلك الكارثة شحص واحد انهز فرسة القوسي القائمة طمل على ملايس عادية للسها عند أن خلع عن جسمه ملاس السحن وحرج آمامطمئا وقومن السحن

وكالبطنا السحل مد سي ليحوي ١٥٠٠ مسجو لانقط مولكن عد عاشب الحريق بيه کان عدد السجويين في رماريه ور دوم و در دو Care Serve

و - ب على ص عينه رسيد أسرمو الثارقي السعن المحويون الحكوم 48 " _ 0 3 4; 42 we whe ever - 1, -, ---فاسفت با من سخل کس مد ک

منحود والصلتاليار بتقوقية بالراءهي من الحشافكات وقوداً رهاكشوي حث للحويج التصاء شأ

وأشدماني الحادثة ابلاما ان معانيح - رق التهكال عليها الا تقد الرجالالكودي س در الحريق قدت في تلك الساعة الرهسة وقد صوح البائر توماس خارس البحن قوله: « أرسات أحيد السحامين بالهاتيم العتم الدبر التي يطلق مسه السحونون وينحونهم الناوولا أدري لماذا لم يصند كالثاء وحثي حراس المحن الأيمر السعونون ي ما ما والموصى فأستجدوا بمراء من لحيش أسرعت وإمثل لمع النصر وحاصرت السحن وجنات على حبيدرآله والواله الدافع السريمة الطاقات لتعتك عن عملته نمده بالعراآ

وقد قدر على شهود هذا الجريق أن بروا أنشم الماطر وأفطم الشاهد فان جس المحوس عدما رأوا ألمة

اليران ترحف عوج صاحوام تتحدين بالجود والسلموا المراوي والمراجع المهيران غولو ماء الرحة ولا المالو الأسي والعارق و شدالمش رشده و اشلوا عائل فكالوا

مم - ويرقسون بين لهب النيران حتى أكائبير ألبدنيا أكلاً و أحدى مثاث من السحو تين شهامهو بطولة عبر مكرة ، خادوا بفطع سميكة من الأفحية

ولعوها حول رءوسهم واقتحموا اليران والدخال في المهاشي الحديدية على وصلوا الى الامكنة التي حوصر فيهمأ حص السحونين وحاولوا القادم من مأرقهم الحرح

ولما حمدت البار كان بين الأكتشافات الي اكتثمها الناحون اكتشاف مربع حبشر أوا عث ١٣٦ شحماً من السعوبين عطمة معها ملا في الله الله الله الله الله الله and agreement and

ومي اللي المسجولان الدان مايد ، سه

فدار و و د د اعامه بعاد ۱۰۰۰ و ۱۵۰۰ الندق والبطولة بجرم من كبار الهرمين لامركال يدعى دييلكروشعر ، اشتهر ي حياته وحشبته وقسوته فاسنأ وقنت الكارثة صمي

مله في سبيل عبره حيث افتحم النبران اثنى ۽ بريا مرة وکان ۾ کل مرة بخرج من وسم لاول برسميلا جه در د د ه في درم بيائله ميساد جا الله و و بعيل

سته ما من وأنه الم السفيد ما الله الما أنا الما == " - + s"

و فہاں ہے۔ دوس a way to a way a me عيى فياري الديوس الما الديانية ٠ و ١٠٠١ و ١٠٠١ د د د man of a star man

also a mean of a property و د و بدر و قد بدر کل و سال که سامه فیس پ سأحه مناز و عد می ده ۲۵ ما والأفي رمق الأحداث بيد الرام عاود

وكان منتهى السعريه في هدم الكاراة أن على النلاقات الرصية ال التَّتَلَى ٣٩٧ شخصاً م عَدْ أَرْ أَنْهَا مَا مُونِ

The second second مسجول پدي و ردي باباور ۽ ٢٠٠٠ س هو موعد الاقراع عه - ب درب عداله البق اطلاق بيراجيه

ومن أعلم السحونين في هماند البكاراء شجين پدعي وهاوار دخوانس ۱۰ مايان يه النحل ١٤ سنة للسرقة ، وقد استطاع بيديه دون آلاتأو علاجأت م الانواب العولادة وه مديده الحقايد منظم ال

ه د مدر سال در د داند ال در سهو أ عمو الاصال درد الرحال المحكوم ، . . . الد المحدثو داق روحه ماه هدي مر ساجو بال

، سرم، لا يُر ر ١ . من كل مكان ، فكان كل طبب في أن يسمع دلك الداء الحار الذي محمله الاثير

وخوا ۲ سانو ۱۸ به د میو ۰ for start for our con one سد ووهريوم کا علاوه دامد حي Winner of the set of the المراجع لي سده ١٠

The second of the second the first are a rest that ه ، د - سه و خد د به د د ځی الحكومة وطلبت ايفاق مأمور المحن 💣

عشرة رجال مهاجمون

استعن برايان والعناصول سعيا

مع حي رايل يم د پايوه، عارات نفسائي خيينه ماليق سے دسائی ہے۔ عدمان مدائد می and so it as combine .

کل جهد کامتان معدد کام جی جهد ما -- w (29 4 1 x 414 3-ع میں میں الحمل بن عباقہ وین بدائمہ این الحمل دمیں اُن اللہ مال ہے۔ to can too a pare

ه خوده خسر در رم أما أبوات هذه الهاكم فاتها متيمه عب علق جميعها عَأَدُ واستعله الصفط على زمي كهربائي في ساعة الحطر , وهكذا أصبح هفاً السحن يعد من أعطم السحون من مات البطام والتحمين

ويق حدرات هما البحي الرعيم محرر الزيارة ، وهي عبارة عن بدايه مرامه · was easily a more for the b بجلى السجان على أحدها وبحلس السعين ي لقمد الثاني والرائر على القمد الثالث . وعثم هسذه الغرفة بين السعن والهكمة وتنمله الفلكة عدد أبدال



ا سے حدہ پسن آلاتها فهوت من العماء وتسلمت علی الاوش عرضائم کوئٹن لیها الطباد ویسل الدی کان شودها

من لندن الى مدينة الراس في عشرة أيام

ان دومة بيد فورد التي قامت في شهر حدان المصى برحقة حوية مظمة من - إن الى الممد والدودة منها في عاليه أماء مشاسها العلمي لمدينة الراس أيضاً

وکان الاتدها آلاو، ۔ کما کان من ۔ عالیش رنارد وقائدها الاحتباطی ا د المینی ایش کان یقوم ایشة میکایکی آیشاً . وحد استعمالت فی هده الرحة طارد فوگوف ۷ (حوییتر)

العاد ، دى سايد ،
وقد احداث هده الرحدة من لدى في
وقد احداث هده الرحدة من لدى في
حــ ، ١ اريل وقد وصل الطبارون
- يه الريل وقد وصل الطبارون
- يه الراس في الساعة مع والدقيقة هغ
الركي حساء (بالوقت المطلي) يوم السعت
اللمي ١٩ و وبدا تكون عد قطمت للساقة
كناء في عشرة أيام وهيط المعياس المالمي
الساق عن انحليرا لمدينة الراس مدة
أرضا أعر

وعب ومول الطباري الى مدينة أرض أرسل القائد الطراف الآتي الى عين

وه حم من مصرس أدوى و و المحاطة لللازم ناش مردوع مرت فواد الخارن أورتها الجبوبية وقد شرع في الحطه بهم يوليو سة ١٩٧٨ وقطع ما الراد حقيقة من طرار

مرهر التنين

و ر ر را أن أحد الكتاب لفرويين ويون على حرب المال وهو المر عالم الفرية عياد على حرب على المناز على حملة عيمة موحية ضد الحكم الحالي و الماليا وأخذ ينتم القالات الموية للماومة وكان لقالاته أثر شديد الأنه من الرحماء الذي يقود يشار الميم بالبان ع وكثيراً ما كان يقود المطاهرات التي تتنهي دائما تصادم بين العالى وبسعك المحادة بين العالى

أنات أو . ، ر ي اليه الاندار الو الاندار الو الاندار ولكه لا يبتدل في لهجه وتصرفاته . . ، . ، و أولو الامر أحيراً أن يقصوا عبد فعلوا ورج في السحى للى أن يقدم الى الديمة كم يس عديدة

وقامت قبامة طواقب العال واحتحم على القسم عليه وأصر م عن العمل . حسوماً وقد علمت ال الحكم الذي يصدر على رعيمهم لن يقل عن الاشتمال الشاقة عدة سوات وقبك قرر سنن أهماره انقاده من السحن بأنة وسنة

وكان للهر دمياره طله في الناصة عشرة من عمرها تدمى أمينا شيار تتردد يوميالزيارته في سحته ولم يكن يصرح لأحد سواها بريارته حيث لم يحد ولاة الأمور خطراً من هساده الزيارة فصرحوا له به

وي اليوم الدي تفرير فيه نقديمه للمحاكمه حصرت حايات قريارته للمرة الاخبرة ، وكال دلك في الساعة التالمة صباحاً

ويبها هي جالسة معه في حجرة الزبارة أيد رسل الحمرة ختة عشرة رحاد مقدون وفي أيديم السعسات وأنجه كل مهم الحية معية وبأسر عمل لمن البصر فلم كل مهم الملهمة ألمو احتص بها فقطه أوطم أسلاك التيفوف وقطع الخابي أسلاك الأستفاقة ، وبادر الثالث الحارس بصرية على رأسة ألقت معرباً ، وأصر ع الرابع فوقف ألمام بعض موطني السحن يمعهم من الاقتراب ويهدد بالقتل

واقتحم الناتون حجرة الزوار، فحصفو السمين وعشيقته وولوا هارين

وحمل همدا كله في دفائق معدودة . ولما أطلق رحال السحن من دهشهم لم يجسدوا أثراً تواحد من العملة

وقام الپوليس بيحث ويق دون حدوي ه در و چ تمد , آقف طرك مكافأة طالبة لمل در على خامهم . ولكن احد عه سع ساى ومار ، لهر مدر، عند عن لا عمر

مدارس الراسيلات العولية

ان ممارس المراسلات المعرفية هي اعظم واهم المعاهد التي من توعها في العالم لما ادنى ريب. وتثبت قبمة المتدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيرتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كف. واديه المقدرة التامة والكفاءة اللارمة له في اعماله والتي كزهام لان بكون لانفأ وادرأ على عمل مسؤلية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة عبيث تمكّل العالب من ان يضم الى معارماته وتجار به معاومات اخرى جديدة حبكسبها مثى ابتدأ فى نلق هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية

ادا أردت إن تريد مطرماتك وتؤهل ننسك التستقدم والرق مقطع حسلا الكوبين وارسله البنا ميناً فيه المادة أو المواد التي تهمك وهذا هو عنواتنانس



International Correspondence Schools
17 Sharta Manakh — Ceiro

الرجا ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوى على البيانات الوافيسية عن المسادة التي أشرت فوقها بعلامة (×)

المائية وصف الدفار ، اللاسلكي ، فن المنسسة المهارية ، تربية الطيور ، التجارة ، الوراعة ، هدسة السيارات ، هندمة السكك الحديدية ، المسسة المدينة ، امتحانات الحصول على جامعة لندن ، السسقال الإدارات

ملموظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد مايزيد على ٣٠٠ مادة تدرس فيمدارسنا قانا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكروة ما معرفها عنها Name

> تيةً: يوجد إيشاً دروس تجارية ودروس و أرب العصكيريا. تعلى بالمنة الفرنسية

للسفر على بواخر بوستة «الشرقية» .P. & O و«برتش أنديا»

(الهند الانجليزية) و شركة بواخر البوستة الحديوية

خابروا: كانو ودوكارنى وشركاهم

القاهرة : شارع كامل نمرة ١٥

تليفون: ١٩٠١ مدينة المنوان التنفراني: بنفسولار

الاسكندرية: شارع سنترال نمرة ٧

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة اله ٧ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع عنازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش ماع

المات الجيلة هي درجة التأنق الاولى

THE WHITE HOUSE

البيت الابيض

L. GIRAUD

ل. جـــيرو

Rohes - Trousseaux - Layettes فاتي ومهارات البراثي وصاديق لها

Paris, 4 Rue des Castiglione,

Londres - Cannes - New York - Le Touquet - La Baule فريس : شارع كاستليون نمرة بج مساوقي لندن وكان ونيويورك ولاتوكه . ولاتول

الطبيعة تعمى وتقهر من يتحداها من النامرين

محاولات جريئة وأهوال يتعرض لها العلماء في تسلق قم جبال الجليد

الريم البائية الي تصعب بيم

تم علمت أنهم ينتهرون للقبام

مهمده الرجلات حاول فصل

الميم فتزل أشعة الشمى

كل وموسهم عوارة شدندة

طلقا سبت العمى فلكثير س

من هؤلاء العامرين . . إدا

أت عرفت ولك كله أمكك

أناهم الضحة الراغيميا

أولئك المقاء عرت طب

خاطر ليميدوا الانسان علمآ

ويعرف القر ، أن سلسلة

حال و همالايا وهي أطول وأشمام

الملة حال و العالم، إد يلم

سلاك المباهل

و دلك العاو الناهق

المعاملين والمعالم أوالماليا چ ۔ بے مے ان ﴿ حوام ﴾ کانت می ال دال ياً كاما من الشهرة (أنك ال المامر ، الد داغاً شيئًا مديداً ، والكل معدد الده ، كالمثان وى أن الاتشال لمرغم بما استعدث من عترمات کر دسه ای ۱ پره عمل شده عن می کا ده عرکسته در را در می می مسد خاول ساق المراجان انتطاه چطبتات س بسدت من الحليد . . وهدا أيضاً بالرغم من لحلاك الذي كان صيد كل عن سنتهر في علم الحاولات الحريث

أحدث الإماء عن مغامرات تسلق الحال هو أن حنة دولية مؤلفة من طاعة من كار الطباء يرثاسة الاستاده يرتفورث قد مدأت مند

أيام رحلتها الحطيرة لتسلق أعلى قمة في سلسلة حال د د عملایا ، واحمها د کاشن حونجا ، التي نعد الثابة والارتماع ، بعد ، ايعرست ،

والاحطار التي تتعرص لهسا حثات تسلق حب حدية أشد عولا عا تمادته مثاث ارتياد القطين .. بل هي لا يعطا إلا أهوال الحندي في ساحه القتال في ليلة مطيرة مشئومة عترج فيا ود الشبتاء القارس شيرال البارود وشطابا القبامل الماتك

ولك أن الحليد يعطى ألم ثلك الحراث عنه بسعك قديلم - ٨٠ قدم ، قادا أصفت الى هدا الحليد الذي يعيش عوقه مر الدو الجال .



له سيبيو لولم اور من اسمال علولًا وغلم جائزت من 8 كانت مواما » تجال هماي

طوقا ٥٠٠٠ ميل، وبهامن القيم التي يزيد ارتفاعها عن ... ع، قدم خُس وسيمون قمة ، واللم هسف القسم في سطقة واحدة طولها مره ميل . وعلى الرغم من الحاولات الكتبرة التي بدلما العداء سنى البوم لقهر تلك القسم ، فإن أحداً منهم لم يصل الى دينه من تلك الهاطرات

وليست و كانشن حونجا ، فمة قائمة عفريها مثل ، إخرست ، ولكنها منارة عن حل هائل يقيم الي فيمين ، وفي رأس كل منعا فمة تدعى وكالشن حوتما و

ودروب هذا الحيلالمبيرة السلال الريرة الرالق لم يجرؤ أحد من الأوربيين على حومها وارتبادها الافي سنة ١٨٩٩، حين دهب المام و دوخلاس فرشعياد و لا ليتساقه , واندا ليشاهده عن كنب ، قلقي سبعة أسابيع في دورته حول هذا الجِل ، ووضف الماظر الي رآها فقال ، انه لم ير في حياته ما هو أجر

ولا أنهى من مناطر ذلك الحبل الدي ت حور طاقية من الحليد الأيمن الناصم الذي و٠٠٠ القطن التي النموش

عل أنه وهو لم إغارات سلقه الى الله ا-قاسي من أهوال الحليد طول الاسابيع على ما كاد نورده موارد المبلاك في كل يو.

واكتشف و فرشقاله ، الطوق الجاء الوصلة الى قمة ، كانشن جوبجا ، . ود~ دقك فقيد فشئت الثلاث بنتات الي حولك الوصول الياحق الآن . وإدن تكون هما البعثة الدولية رامع محاولة لباوع تلك القمه والباك النتائج التي وصلت ظلها البثء

الثلاث الى مثلث مات أرسة من لمنه لأولى، وعيمو بسرية المت بمعاولتها في سنة ١٩٠٥ ، وقد وصلت اله ارتمام معم وح قدم والباق مدخلك الهاامه

وفي أواتل السة للامية هلك المالم الامبرك هره على والله الماق الماق (١٠٠٠ ١ ١٥٠٠ الماق

و كاب المئة الثائم مؤلفة من عدائمه من عاهر على سور بالاسياد هاسلي حدراء الأأباع وراء ۾ النگئور ۽ ٻوير ۽ .. ولما کاب ه-٠ البغة مزوية بأحسى المدات والؤل سح حدث و ما بالشامل أفر دها أحد و إلا في نعم عفائها للدسوههم حليد وأليدوا بماهات for any property

وميما كال هذاء المته الدفرية فلا المنه مرصوه وفي يرجة دورعموت و م an de amo itale a de esq

الم بالتراوي عقيقي و عاع ٠٠٠ ا ا م حث بدوی، ک خدی و مواد الماي كمشمه وفرشماء والفيان الأالا



منظر الساق الحال البالة الكيم بالبايد



أنظر إلى هذا الخواجة أعلاه:

في الساعة السابعة متألم متمرس ما وفي الساعة التأمنة بشمر بالواحة والهناه _ والفضل إلكروشن

مود نفسك هذه العادة الحيدة _ كل صباح _ خذ قليلا من كروشن في فنجان الشاي وإذا شئت فأضفُ اليمه قليلاً من السكر . واننا تؤكد لك انك اذا فعلت ذلك كل صباح تمتمت بصحة جيدة ممتازة كل حباتك

الوكلاد : الشرك: المصرية الربطال المارت ٣٣ شارع عجالد بانثا بمصر عفول ٣٤٦٧ عثية والاسكنديرة ١١ شارع مصد رفلوق باشا تفويد ٢٣٣٧

م د مدید خی و د was a super and a super de conservation de grande de la congresión de a che or a page of the

. في ما ما ما ما ما الله على الله ما الله الله عدي و و و منه لا وه . the the same and the

ور با حدر جانده و er - child in - it was Andrew the second الأواق والأسال يحرم الوهاعي الأييية وأموجما يف the season of the all 1988 1 2 1988 19 20

and the second ع جي ٿر ۾ ۽ جيو ۾ راسم ۾ س Company and agen عيران عامليو فيده الأن الأال الاساب في فتلهم وم أن ورامل الأمارة and a set of a second The same of the same with the same and the same 3 1 1 1 1 1

وي اليوم التالي جدوا سادس ١٠٠٠ حديد على عاو ١٨٠٠ قس ، ده عي مسرية و د د مو د والان بالوال معيرا في والوالي ممة t our or correct. طلمه ي د لا په د د که د Form to the state of es a g fu e puris e este A - 12 - 2 - 12 - 14 - 14

تم عادت الهالة في البوء الثامي مي شهر

يوسه علم ١٩٧٤ م ذلك اليوم التاريخي المطم

حبت رأى أوديل شحع عالى الفعه لم ياستا

ر ع ره ۱۱ م ۱۱ م ۱۱ م م ۱۱ م الله على

عدد في سمل الخاطر التي

در عورث الدوليم . . عهل تحم و التعلب

علها ، ويقهر هذا الاصان الصقيل تلك السه

لاتقدير ومزير في مغالجة الحيج

وَالْحِرِقِ وِالْفِرْصِ وَالْفَصِّ وَالْفَصِّ وَالْفَصِّ وَالْفَصِّ وَالْفَصِّ وَالْفَصِّ وَالْفَعِيَّةِ الجلد و تسل الراسُ البوائير الخ

هدا ما برجو أن يكون . .

تحديها أاثمام فحة تناطع القوراء



الصدايقين والأخور دوفرقي د و مولا لايان . . جهد ه 7 m , Fd المالون جامها على طلا بي و عوا وو

> my as a major year of " المري فالوحامية أما مها فشاء الا and the water and are s as a will a sur a also was a few of groups and

وعوب البعث في الممان في ١٥ مايو من ^{كان} السنة عبد ال المم اليا والوديل و فاع طراور یا و ایا و و ایست میتون میها var attregametaline garage ولكن رعم عادية هسيد في ٢٧ مانو ع فوجة الموارد إلى ٧٧ تحت الصعر

A. 27 11 16 18 18" أد معطب فوقهم فطعة منه فدفتهم في الوعث أن كادوا يلعشون به النمني الأحسير من تسوة البرد والزياح



ا الركاود : الشرك المعدية البريطانية بمار : - ٣٣ شارع المجاله بالنا بمعبر عفون ٣٤٦٧ المبتبة والا كندرية ١٩ شارخ شعد زغاول باشا فطول ٢٣٩٧

اذا كنت تشفق على جلدة وجهك

فاعلم مأياتي

١١٠) الرُّ م المؤاف محمل شعر من أن ١٠٠٠ معمل و

لانه بفيد بشرة الوجه وألذقن ويعطبه م نُم ١٠٠٪

ه ی ه معله سمی سموله و بدول آن مر

الم الراق سلسور وفي المور

روف مع المعلامة أرعى معاش اللاء أه مريد

estation across so

at good - boa

الله الرائم المنا يلف الما ال المعلى

المسؤلف لأستف على

رجه ادر مدر ده بي مقد الله يدوب

a males a limit of the

. ولار . . و و کا م ما معا مال به د مده و فر عمره

سنة راهين على ان كريم بالمؤليف للعلاقة هو أحسن صاور الحاداء

HAPPIN

Citation

HECK'S

حبوب هيكس اللينه

أحسن علاج للامساك وعسر الهدم وارتباك وظيفة الكبد

> نبام في عموم الاجزاخانات بسمر ه غروش صاغ الوكلود: تخزن أدوية الياس غنام. بمعبر

﴿ الْهَلَالُ ﴾ لسان عال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأدبية

النجاح باستعال زيوت شل

عناسبة الاحتمالات الثويه للاحتسلاب الفريسي لبلاد الحزائر كان أول ما جرى هو سأق عبر الصحراء من الاد الحرارُ الى عاو وبالنكس على مساعة قدرها ١٠٠٠ كيلومتر تقرياً . وقد اشترك في هذا و عشرة فرق كل مب مؤلف عال و الى ٣ سيارات وق المشاشيانة في محو ٣ أيام وقد استعمل ٧٧ . م من السيارات التياشتركت في الساقي ريوت شالي ، وخطراً الإحوال الصمة التي يوجدها ٠ - هـ.. الماق في العجرا، وأحار محدران فاله عب اعتبار هذه الناكم فو المدا وقد حرى الساق علال المثر . الاحيرة من شهر مارس وكات ال 🗻 ه

اول ساقي . هرقة كوتيا ديسجونس -

ماي ساق: فرمة ربوك _ استعلب ر بوت ر پيولت

ثالث سابق . فرقة نوحاني بر استعما_ت

رابع ساق : فرقة فورد ــ الدعمات

عامس ساقي و وقة بوحالي و ستريون س ع سيارات استعملت ريوت عل و٢ كمنت موسل اوپل

مادس ساق ، فرقة ريول<mark>ت - ٢سيار ،</mark> استملت ريوت شل وج ريوت مو مال توبل سام ساق : فرقة ديلاهي ـ تاليوت ـ متعملت ريوب شل

كامن ساق افرقة ستريون واستعملت

للم ساق اورقه فال وراوات وهو المحاسرات المجاب وعال ، رد مسرب روات وغرفه لمشرمه فعلا في دوره

الركنور فابنس

ليسروس الدبحاب

مردن ج عكم مناين أبدأ الد we was a good a side of the المساوري دراي دخواري دراي و مولود الفاكل داير بدروي the second ه درق الق يقنعها اللصوس في التواء الناج ليطر أمعاب

ک یہ بی شوا محوار عمارة مشیدہ

دحاح الجعران

وكان لبكان الدور الارمني منها دخاج وسعوه فوق السطوح ، ولاحظوا أن عدده آحد ي at you was the see paras for 3 . . in. grammer "Million of for الأحرر بالمقدمات وقحالها ئي ۽ از انها سعب لوف ۽ ۾ ُوفسهم خبر ۽ لا معبدت إلى السطوح واختبأت قوق عرفة العسيرااتماماة والعشة والمسماج وغبت ساعات فاسانها الملل وهمت بالبرون

ابئ الجيرال

وكال لجرائهم بالدور الأوسط وأد وسن الثالثة متمرة لا عمل له يتركه أهسله في الدار ويسرقون لاعملهم في الحارج همولت له عمه . متولى على يعن المحج أولاء ثم أشد يعكر في سرقة السطح نفسه ، وكانت بسبح الدحاحة ويطبخها وبأكلهاويلتي ويشهاوعظمها ن عرابة وراء النار

طريقترنى استرراح الرماح

بصرب سرأم وعي تهم بالنزون فرأسالتلام حاعداً يتلعث في حذر شديد ، فاحدث تراتيه هرأته يختج والعشة واتم يطلق دجاحة وأحد يمام حبًّا من الأقرة أمام المحاجة وهي تشب وتلفظ الحب حق وصل إلى السم وهو بكرر

وحيلهم في استغوائها

مجمله حتى بات سكه ، وماكادت تدخل المرحة حتى أعلق الباب وأطسق عليها فكتم صوتها ودعها

ودعت الرأدسن الجران وأعلمتهم بالخر وطرقت عليه الباب هضعه مرتاعاً وحرح تطاهر بانه كان نائمًا . وسألته عن السجامة فالكر فاحقت في تختيش الما وهو إمارمي ويصرغ حتى عثرت فلي حاجنها ورآء استدوق وكال لللحة أي والديا حواصرا و عد ه کمر عادر می منجام افال كله وانتقل أهل السارق الى حكن سهد حد هدد التسبعة

فی الفری

أما لصومن الدحاج والاور في العرى تنهم وسائل لطيمة في سرقتها . فتى حاله استعوام النجاج يممون حوامًا من الأرز في خيوط رفيعة طولها أربده أمثار وعندما يسادفهم الدحاح في حارة خاليــة من الـ ، يلقون الحنوب أمانه وبجرونها فيتمهم محج حبي أدا ومناوا به إلى منطق وكاب الفردسة سأعة تركوه بنباول الحبوب ثم يلقون فوقه عنامة ويكشمون صوته ويسرعون بالفرار

لصوصى الاوز

و لامر "كبر ما يكون في حواتب البرك حارج القري يترك مناؤل أصابه مكراء الن يتنسرهني ماتها وبرعى الحشائش الهاورد لها م يعود من تلقاء هبه في الساء الي مأواء

وينثير لموس الاورز برسة خاله منمردة في الركة فيحومون حوله ثم يصمون حشرة أو صفدعة او سمكة صبيرة في حيط سميك ويلموسها بخربه فيسرع الى ملمها وفي اثناء عناولت الحلام من الحيط يمكونه يسهولة وهو لا



هو صحب لحب ، قون was a such a suc باسهال ولابالدوسنطريا على الاطلاق وأناسميدة بهذا الطفل لآبي ريبته على لبن اللنبريس للاطمال وهو ابن الاطفال الوحيــد الذي

کلان سعید یا حد حد

برتي المظام ونصيحتي لككل أم أن تريي طفنها على لبن اللتبريس للاطفال

بحثوی علی النیتامین (د) الذي

الوكلود: الشركة المعربة البريطانية الجابرة ۲۲ شارع سليال دشا عمر كيتون ۲۱ ۲۲ شدة ٠ ١١٠ - ١١ عارج معد وغلول لمنه

> التاجر لد لا من عن تجارته يعيش في مست

أصلح أنفك ؟

ال الجاز الالق منسل في المارج الاستلام الأفرت متد روس عثما والتوكيل في القاهر . الأر بدارالتعبل

١٦ شار ۾ شيال پشيرا مسر أرسل اليم عادا الأعلال يصغث كتال أسرار الجال والاستنارة الني تبين طريقة أعد للقاس . لا ترسل تقرداً ... متعة ه مليمات طوابع بوسئة الكالبف البريد

(care) 's willing &

البراث ولدنشنين سالف الدستارات

۲۳ بلسی شارع دو بودی

23 bes. Rue de Herr



ELISABETH WILDENSTEIN

TABLEAUX DU XVIIIe. SIÈCLE

رسم فی

من النوب شامل عشر

جنایة غامضة یکشف سرها (بنیة المنشور علی منعنة ع)

تحريف _ و لا مؤاخله ، و هزرت رأس مرتانا . وكان يستمع الى وقد أنحى طيالارس مرتانا . وكان يستمع الى وقد أنحى طيالارس وقي الرالحاني !! ، وطلب تسلمة من الورق لقها أنه لا يلبس سروالا فسأريك ذلك ينفسك ، وتسعه الى الصغرة التي يزعم أن الجاني جلس طيها قال : ، و ادتك النظر فقم أر جلت عادي التخذين ! ، ، ودقت النظر فقم أر حيثاً ! ! قال : ، ودائكي أرى جيداً » ، خولت عه وجمي يات وقلت : « هيا الى الطعام ،

القبض على أحد الجناة !!

استرحنا ساعة تم واصلا السبر في صوء النهار وبعد ساعات قال : و لقد خف أثر البعبر تم أنه يسير طل غير هدى، ولا يد انه نزل هناء تم ترجل هو عن يعيره سوكان قد غير القرس بعد وأخذ يداق البحث ثم قال : و لقد يعير وصده ه ، وسر نا في أثره ، وها زائا فل هذه الحال ، وأبو عروض من حين الى آخر يدى ملاحظاته عن ادركنا صاحب الاثر الذي يشعه في اليوم التالي ، والتينا عله النيس ، شعه في اليوم التالي ، والتينا عله النيس ، وعدد ذاك بادر وأبو عروض ، فكشف رداده .

وقال: ولى أغظر على ينس سروالا"؟ ، فضكت وقلت: ولا ، فاخرج الاظافر من جيه ووضعها على أمكتها من أصابحه وقال: ، ألبيت هذه أظافره ؟ ه قلت: 3 نعم ه

... دهش الدير الأنجليزي عند سماع القدة ، وأصر النهم على الأنكار ولم نشطع خمله على الاعتراف باسم شريكه وعلمت أن له درفيقة ، من يات اللهة بحيها فاستدعيت أحد الشبان وهو في قوي حين الهيئة واعطيته خمة جنبات واغفت معه على ان يتودد ويتحيب الى هذه اللية ، وأن يشتري لفسه تباباً خمية ويتنق عليها عن سعة ، ونجع التدبير وأصبح هو للمنت وفقاً واستدرجها فاعترف

وعز التهوياءة إفيا وأدرك انتاعرفنا الحقيقة كاملة ، ولم نشأ أن نواجه بها قطال : « أن تكون هي الرجل وانا الرأة ، وما دامت قد اعترف فسأعترف بكل شي» »

الاعتراف

رضه هو وزمياه الى أرتكاب هذه الجنابة سيدها بعد أن أجزل لها المطاء وهو أحد أعيان الديرية وشيخ من شبوخ قبلة عربية مسلة على الطريقة الاساعيلية اشهر فتياتها بإلجال، وقد وصل الى علمه أن الوكيل قد سلب أحداهن عادلها قاراد أن يفسل لوثة شرفه بالدماء

استطعا القبض على التأني وسيق الى الحرطوم وأثرانا الستار على المأساة وخرج الوكيل مرت الستشفى جد شهور ، وكان قد أثير في على الوث

اليس هذا هو الحربية ؟



بوکاندوی دورمه می بوکاندفایت بوکاندوی دورمه می بوکاندفذان بانتانا اندسفیه علی میمی معال تقطیرالوی قالمی دوفا انجندائرد با فریرا لمذاف سبیتویتند فرشار بر

فينعبهمده ويجعله بتعريبذة العيسه

موبيليات مجل فهيم الجندي

می آناج ادویری المصرر: ، دو تقل عن داردات ادبها روتفا دیمیا. قضیر عن متاشیا داشترال آنمانیها دمیاط : شارع الرضوانیة – تلیقون : ۵۸ مصر : شارع الفاضی الفاضل نمرة ۱۹ وشارع جامع جرکس تمرة ۱۳ تلیقون : ۲۰۵۱ بستان و لا سوحد لنا خلاف هذا الحل عدید القاهر:





الأستاد تجيب الريحاني

الاستاذ نجيب الريحاني

بحدثنا عن موسميه الماضي والقادم

وعن رجلة الى الافطار السورية

الاستاد نجيب الربحاني ليس في خاصه الى أن تدمه لجمور الفراء بعد أن يقع في قاديهم كاله يحبشه عليها سوال ويدد ان قدرته الحاصم تخدراً عور غير أهل أن

وقد اعمى موسم الريماتي في الأسبوع المأخي المقتل إن مسرحه وغمد الي الاستعداد الرسيل الى الانتظار السورية أنهيكت بأرطائها مع فرقته روساً عن الزمن بعرض فيها رواية الشاكلة عني أبياه القطر الشقيق ثم بعود أدراجه لملى مصر اليستعد المديمة المقادق ثم بعود أدراجه لملى مصر اليستعد

عنجيد يحمر هم الآق تهاراً في الدم منا وهناك لاستكمال كل تلمن يبدؤ له حلى يظهر في سوريا ينقس العليم الذي تراه به في مصر ، قادًا جاء الساء فكف على رامط من أصدة - الى زاوية في لا تهود اللن لا يتسامرون و يتعامون الوقت في أخاديث الفن وما حواليه الى متصف البال واد ذاك تصيد صديقاً له من لاعبي ﴿ الْلِيَارِدُو ﴾ وطال والله في على اللمية مني القال النيود أبواجا ولا بن فها الانحب وزميله لاكال و الرابعة ؟ . . فينف سوله ﴿ الحرسونات ﴾ ق شه دائرة النسول ويستعفون كي عام نهاية لهذه ﴿ الرِّيَّةِ ﴾ أو يؤملها الله الله . . ولكن أى لجب أن رق تلبه غنل هذا الاستعطاف والرحاداً انه لن يكف عن الله الا يأحدي وسيلتب ا أ قما ان التمهي ﴿ العربيَّةِ ﴾ وأما أن يتسال زميله لي التعب الهرب منه غلية 1 1 ويتطلق منهاً و الثارم 1 ا وقد تمه نجيب عمواً سني اذا أدرك في الطريل عاد به أمراً ليم . . واجه هذا وصل على اللهوة . . وحد أنها أوصعت أولها وما زال طربوهه في الداخل الدلك كتبرآ ما ری المار آل تأرخ عماد المين بعد متصف الهيل و نجياً له سبر الى مناه تأري الرأس دن ما که در دین . . ایشم وقال . . ۵ سور ۹ مدا هد تحسال کان الیوم و پد او که موسمه

م الناسم من هساء التلائاء الماضي وجدت ارتبطي مشكلا ي « زاوته » ومدة زميلان أحدم رك رستر . . فأدرك أنه « السيدة » التي أشب

مها كبيد عدائية لبلاعية فا بتبارده ١٣ ل آسراليط وجلست مع الجاهة روعة ثم وجعث قل القرصة سائحة للتحدث اللى بطال السكوميدي في مصرة ، والبكش تعرف الل يصل في استطاعة أن يفاوق زكي رسم كلا يجد أحداً يلاجمه سواله . . . وأدوال تجيه غايق فاتحى في الى طاواة بجواز الباب ليقطع السل غراكل خارج من النبوة

واذ ذاك مأك وأء في الوسم النصرم وماذا

ق في الموسم الحالي أخرجت رواتين يستند هيكلها في موضوع قش بلماته ها ق المجدع . . . وليلة نتنة » لكال تجاح الرواتين كبيراً الى حد لم اكن أجموره ركان انتال الشب عليها معدوم التائم تما حب الى السبر في خلك الحلقة ومنابي السهر على مواصلها في اعوامي القادمة

لا ويقلك اكول تدخيره مرضات الجهور وتدخيله الطاء الذي يدخيره مستقيد متدهدا من الوسهة الدامة .. أما من الناسية الحامة بمدرتي أن أقول التداني ماهندت تد وقلت على مهولة الجهور ورأيت الدي استطاعتي ارضاهد مقلسة حتيث بحدد الله مستقبل وسرى من عرضاً اكيماً على التحميم هذا المستقبل بقلة وتبات وإذا كلت تد أخرج على هذا النام أو بعر موافي تلمه منتهدا في الدساقال عابة على الألما بينها بعني عرضاً

الجهور والتي تجيد قرقني النهارها كل الاجادة ﴿ هَا أَنَّا مُدَدُّمِيْتُكُ مِمْرِلُمَةً وَصَدَّقَ عَنْ الدِّجَةَ

دلك الموسم الذي اشتكل منه شهري » قات له : « اسمح في ياسيد تجيب أن أوجه اليك تهرة وميك بها جميع عميك وأدمقالك . . هي أنت كمول الى مد يعبد . . والمث عنواكل

و وهنا أود أن أعرف ك عقدار ها شهرت بس الله السل أثناء المدر أكبلي وضع الروابة مع الاستاق بديم شهري فإن ما أصد قب من عون وما الانجه من كيامة وظراب يحبب إلى البسل واله بنا بلية وشف ، وسترى منا في الموم الخلام ... كا تأث كات ما لم يكن يجلم به أهد ال

ما که (۵ ومین تفادر مصر الی سوریا وکم البت هناك ۲۲ تخال : «آنوم فی المناص مزیمانو المالی الی بدون نابشا الصل بها بوم بد منه . وأنا واش

عام التدامي سابيد هداد ال روايق عشر مد بده من النجاح في مصر فال التعاد في العلمي واحدة وما يخد لا تحد دول هذك والسورون على جانب على جانب على على على جانب على على على على المنافذ أو دن التحديد التي أطر والي أشار لا كشرة المنافذ الله التحديد المنافذ الله المنافذ الله المنافذ الله المنافذ المناف

أياب : « ان الحكومة لم تدريق باطانها مثلثة بي نصرت نك الاطانة على فرتدي النديد تجهدك سها في جعل أشه رواليتما الارتجية . . مم ان الاسق بالاطانة والنشجيد هي الفرق التي تهمل هي شاء المسرح الهي واقتائه . . وعل كن سال ذي أقول تك ان الناء هذه الانتائة ضربة قاضية

بي سم التحيل العرق و أما تقربر الحسكومة المشاهة كو ادير فقوارية على فكرة عجية تقابل بارشا والشكر . وال كرت أقول لك ال بيتنا من المناتب النابن من تربت فيهم ملكة الفن الفاهوا شوعاً بسيطاً في طريق فادوغ وهؤلاء تجب الاستقادة سم والاكون البهم

الى أن يمن الله عليه يخريجي الكونسيمة لوار لا وأخيراً أسائل بمرى وأسائل الحكومة . . . أماكل بي المسروطة أو تناي مسلما الكونسيم بشوار وأن تعرف الاحافة أبدأ أو وهلا يتحقى التميل أن رابط أن المؤافة أبدأ أو وهلا يتحقى التميل بادن به الحكومة إلى الموره)

(أن أعذر زميلي بوسف يك وهي اذا أعلن
 (أن اعتبل جائم ، اذا مارأى أن المكومة
 الد مك إذ الأمارا في معاصد الله على المكاومة

تلف مكتونة الآيدي هي مباضدة الفن يه فقات أن : ﴿ أَوْمِ لَيْ بِالْهِدَ تَجِيبِ آلَتَ عَلَى وشك أن تمان على الرقبة التطلق التميل أن

أَجِنَا } ﴾ فأجاب : وكلا فأنا أعمل ما هلي من والب وأحب تملي الى مد بهيد . ذك لانني أساول اوضاء الجمور من طريق اوضاء نفسي أولا ؟

الجهور من طريق ارطاء تفسى أولاً ﴾ الله : ﴿ وَمَاذًا النَّوَى بِفَرِيْنِكُ وَ الْمُوسِمِ

المقبل 7 ه ال فرتني فقال مد و ال فرتني فقال مد و الله و ا

لا لم يكن يلتس الرائي اليوم الا اليوم الا اليوم الا الودوار الله الموادوار الله الموادوار الموادوار أما الان وفياً وكل أن المجاد الله الموادوان الله المكومية من عام الاستخداد بيند من عام الاستخداد بيند وما من وامن والموادوان الله الموادوان الله المان والما والله المان والمان والما

وَارْهَا بِرَ عَنَاهِ ، هَلَمْ عَلَمْ بَيْنِ فِي تَلَكُ الشَّمَاةُ وَمَاتَذِيْنِي النَّذِيْجَةُ فِي القريبِ العَامِلِ ال

وهنا غير تحيد فرأى وكروشر راسعيد من مصد غيرة متطاهراً بأنه بجادت مديقاً إلى خارطاً من لا تهود الله به فضحات تحيد شخصاً تشكشاوة ياعي ... ها غلك . شابقك : ه ابد .. اطلع با عمي ... ها غلك . شابقك . ونفو من منعد مطبقاً في عنى وكر ه مجرجراً به الجد الل طاولة بعد غودتك من سوروا محقوتة الله ، ه تكمل الحدث بعد غودتك من سوروا محقوتة الله »

نقابة موظفى الحكومة

مُنكُونَتِ قَرِقَةَ الْخَيْلِ بِالنَقَاقِ مَنْدَ مِنْوَاتَ وَالِّ عَامِنَةٍ مِنْ أُولِ مِثْدَاتُهَا لِلْمُنُوسِ سِهَا اللَّقِ اللَّهِ عِمْرٍ . وَفِي كُلُ فَأَمْ تُحْمِرٍ بِهَاوِ الأَوْرِ اللَّذِكِيةِ خَهْ

عالة لاد العاد المالة اللك

وقد علما ان مقل هذا العام ستنام في جرا السين * عابو الجاري بالاورا وستعتل فيها هراً التقاية رواية ه التمس المدرقة * من تعرب الاستارة هباس مافقاً . وهي صحيفة محد مافت اللاد الإساق التي تطف في المضاوة شوطاً بهيداً مباداً أو مرياً تحرف في آخاره

المطرية الجديدة سوسن

مند خیرین عربیاً کند فی زیره الاسان
منصور موض لی مکتب قرآیت کاه مع آسد رجاد
للوسیق الحروان بتعدت الی الاستاد منصود
عن الناء ومل الاستاد الفرات ، وعرفت من عجرف
الحدث الدائلة مطربة جدیدة ، وحاوانا فی دلک
الوج ان نشجه الی صوبها و لیکن حامط وعده
ملاحة الطرف حلا دون تلک الرفة الاکتفیا فا
آدئی به الوسیتار المروف عن میرشها من شهادة
جدرة ولاعتبار

والآن هول ان هذه المطربة الجديمة هي التتاته لا سوسن » وانها ستظهر الدينة الأولى عجم مدرح رصيص في التاسة عن مساء يوم الحميد التادم ه ماج الجاري . والذ ذاك تتاح له الدسة لمكر على سوتها الذي زكد ذك ألوسيقار السكم.



المارية الخدمة سوسو

فيلم رياضي

يرف الداءة القراء ذلك الزياس الجتهد المدالمانم المندي عود ؟ وفرقته المؤلفة من الم لا شعالة و تلوسة و الله و محمد ١٥ كل بعر لمون المهار المهارة العجيبة التي بتومول بها جميعًا والدعلما الآن ان عبد الملم أفتدي ولمرقته المجا بعلى تربط سيالي صوره لهم الاهسور قبل بلت ألدا الذي أغرجه السيدة مزود أمير وكا معا أبطأ لمن الديل الرياضي المدكور بد النهي الل فيه وانه حمرض بعد أسبوعين في أحد دور الله أول عمل من الله المال أول عمل من

اللم محن ..!!

النظمتوات _ وعيل شربت اللطيعة بين الاعادين على الكسار وادين صدي خرجها اللائم التركين أحدها عن الأثمر والمثلق الاول ممسرج الماجستيك وراح الثاني كالد لُهُ سَكُونِ بِسَنَّى القرق التي لم شمر أمَّا الشَّاتُ ، الخفك الحيد ورسل الاصدقاء اسمى لاؤالة ما قام ينها من المُلاف وسوء اللهم حتى مقا اللليان الما المسانة ينهما سود سيرتها الاولى بعد فاق رؤى أن بكون متاك شيء من التعاول النياط للنام المؤتم الكبير الاستاذ سعق بكتابة الأف تمثلها فربعة الابتناق الكسار والمتدير لها م ايه ما يه من براعة الاستبلال ومراعاة

قاك الاسم هو ﴿ الدم يحن ﴾ . وستمثل على المعتدر الاسوع الثالث من الشير

والمحور مرف مكانة الامتاذ معق في عالم تأليد القكاهي والانقادي كا مرح دقه في محرر الاعلاق والتنسيق الروائي . التأمل أل الم دوات المدعة ماعدناء في مؤلفاته السابقة المحافرة والناعة من أمود في الوقات المناسب الى الحدوثها معلما الكبر الاستاذ على الكمار

الخدرات

أسيع وباء الدوات خطرا البيانيا حديرا بمعز البرد نتاست الهيئات كلها تنامل وتكافح ف

الحارج التيل في أولى المتار بالقاء النصح الرفاوس عدًا المدد . قال أم نادي المارف لال من عدد الدينة الماملة بالاستعداد أو دواية من تأليف قليد المسرح المرجوم المركز وعد بك تيموره إم والمدرات الله عمرة وصيس في البوم النامن من الشهر

السفا بحاجة الى النتويه بلضل الرحوم تيمور السر - الحل الذي كان هو أول الساعب لل تكويد فأقط عن المهاية الصحيحة

الأعك الناجئي فروايته هذه دواه قالا المنا المام . . الله حكر ال الولسارف وترجير أن يصادله النجاح في مهمته

خصموا

على الاقسل ١٠ في المائة

من أرباحكم لأجل الاعلان

الحشيش في الصحراء

في يوم الاحد الماضي علم ضابط ساحث قسم الازبكة بأن حس الهربين سيعاول ايخال كيات من الحشيني الى القاهرة عن طريق مصر الجديدة

التسام النسابط من فوره وجمع رجاله وفرقهم في جهات مختلفة من القاهرة حتى يعرف من يراقبه اله لم يعلم شيئًا عن الحشيش الشظر وسوله . لذ ان لاولئك الهريين حواسيس يقيمونهم عيونا على طباط الماحث

تم خرج مع حس رجاله السريان من القسم وسار متجها الى شيرا ، وبذلك استطاع أن يملل الرقياء الدين يقومون عابه

وفي الوقت نفسه أوقد بعش رجاله الى الاحماء التي يقيم فيها زعماء الهربين ليتحدثوا بين النَّاس عن ومثَّف جنابة رهيبة وقفت في شراوان المايط دهب لتخيفها

قام الشايط بهذه الاجراءات وأيقن ان الهريين لم يعودوا يشكون في جهله بأمر هذا المشيش فلن عطروا رسلهم بذلك

وفي غطة ممينة من مصر الجديدة غابل الشابط ورجاله، وأحد ينتظر الاخبار، قوسات اليه اشارة من أحد رجاله بأن أحد الشقه فيم بالصالحم بتهريب الحشيش تحدث عتمد ذاك بالتليفون مع مصر الجديدة . . وكان حديثه يدور حول جاعة منظر وصولها الآن في

وأبقن الشابط ان الحشيش قادم في سيارة فرک سارته مع رجاله وتوغل في طريق المعراءالؤدية الىالسويس، تم الروى فيأحد منطفات الطريق يراقب السيارات القادمة من السويس . وأخراً رأى سارة كبرة قامة بسرعة مدهشة وهي تنهب الارض في مثل لح الرق .. فصعد مسارته الى الطريق وعارض عدد السارة ، واشطرها للوقوف عد ان كادث تسدم سيارته وتحطمها

وأخلا رجال البوليس بالسيارة وقصوا أبواجا فرأوا فهارجلينء أحدها تاجرمن كار نجار القلبوبية وأعيانها للمروفين . . والآخر رجل من أرباب السوابق الشبوهين الاعار في المتدرات بدعي محود عد الحدد

وقد أظهر الشابط دهشته من أن مجلس شرير معروف مثل محود عبد الحيد الى جاب تاجر من الاعيان . . ولكن الناجر فالد الفيايط انه اصطحه لأعمال خامة مجارته وأمر الضابط يقتيش عبد الحيد فانتقص التاجر جزعا وظهرت عليمه دلاثل الحوف والاضطراب، ولم ينب ظناًلشابط فقد أخرج من بين طيات ملابس محود عبد الحيد قطماً وزنها ١٣٤٨ جرامًا من الحديش النق الذي يقدر عات من الجنهات ، وسئل عبدا أبدعن ممدر هذا الحثيش فكان جوابه أن و تاجر القلوبية و هو الذي كلفه محمله و شله

وقبض على الاثنين وأحيلا الى الهاكة



حبوب دي ويتس ستضع حداً لا آلامك وترد البك القوة والحيوية

كم منا يشعر بوجع في الرأس عند نهوضه في الصباح من قرائه الر أرق طويل، ووجع في الظهر وازتحاء الاعدات في جميع الأطراف مصموباً يهبوط عام في القوى عند ساشرة أعمالنا اليومية ٢ . . وكم هم الدين يشعرون بثلك الرائحة السكريهة التي تصاعد من الم وكثيرون م. ألبس كذلك ؛ لماذًا لا نضم حداً لتلك الآلام اللاتهائية ونلفظها من حياتنا وتبتدىء حياة جديدة أحرى كلها قوة وحيوية . هناك يواء شاق للذين يشعرون عبد. الآلالي لهم دي ويتس الدواء الشاقي للكلي والثنانة والموجود في جميع الصيدليات سياعدك ويضمن لك الشفاء

بدون اسراف في القول بل تأييداً للتجارب الكثيرة التي تحسلنا عليها من الدين باشروا علاجناً ، بجد الريض تحسناً ظاهراً بعد ويرساعة من استعاله دوائناً . ويشعر بالحياة تدب فيه موة أخرى حد إذ تسرب البأس البه

حبوب دي ويتس خال من كل التراكيب المضرة والمهيمة القلب والجهاز السميي والشي سيداتنا أنه حيث تعشل الأدوية الأخرى تقوم حبوب دي ويشي وتعسل في حبيل،

رب علية واحدة اليوم وأعن تضمق لك الشقاء من أمراش وجع ارأس والظهر ودا. للفاصل والروماتيزم والكلى وفقدان الحيوية . وهذه الحبوب تعلج للكبير والصعير للرجل والمرأة على حد سواء . تكلفك قليلا وتعود عليك بأكبر فائلة تمكة

نرياجا افتتاح نرياجا صالة فللوران

بمعطة الرمل بالاكندرية

أشهر المطربات - أمهر الرافعات - أبرع الموسيتين انتظروا البرنامج المحلى بالصور

صبغة الشعر الاصليت مسز ألنس مشهورة في كل العالم

تميد للى الشعر لومه الطبيعي الأصبلي اذا كان الشعر قد شاب أو ايص فاته يعود الى ما كان عليمه من جبال اللوت خس ملابين امرأة في انكلترا وأميركا يستعملن صغة الشعر ء مسز ألنس ء تباع في جمع الاحزاخانات وغازن الادوية



(الدنيا المصورة) مجلة جاسة تصدر عن دار الهلال مرتبن في الاسبوع (أميل وفكري زيدلن) _ الاختراك است بي مصر ٨٠ ترغاً ولت أغير ، ٥ ترغاً وبي الحارة ، ٢٠٠ ترغاً لست و ١٠٠٠ مرغال المساورة » ٢٠ توغاً لست و ١٠٠٠ مرغال المدارة . بشارع الامير تعادار أمام تعرب عارم كوري تعدر النبل